

23 - 26 MAJ 2012 | LUND

bibu.se

SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

Seminarier

WORKSHOPS

2012

● ONSDAG 23 MAJ

Den kreativa hjärnan - från tidig barndom till vuxenliv

DAG onsdag 23/3

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med Lunds barn- och skolförvaltning

En Key Note –föreläsning inom temat

KREATIVITETEN – BARNET – SKOLAN – KONSTEN

Vad händer i hjärnan när vi skapar? Hur utvecklas den från barndom till vuxenliv och hur ger den oss möjlighet att vara kreativa? Kreativitet är en komplex process som aktiverar såväl högra och vänstra hjärnhalvan som lillhjärnan.

Kreativitet involverar simultant kognitiva, emotionella, perceptuella och viljemässiga processer. Medan vi skapar engagerar vi både primära processer (drömligt tänkande) och sekundära processer (logiskt tänkande). I skapandet förenas tidigare fristående element och en ny meningsfull integration sker. Ur den kan konst, musik, dans, poesi, filosofi, vetenskap, matematik, gastronomi... växa fram. För att sammanfatta: kultur.

Att försöka förstå hur kreativitet fungerar är verkligen fascinerande.

MEDVERKANDE Dr. Rosa Aurora Chavez Eakle MD, PhD, Washington International Center for Creativity

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst



LÄNK: två år, sex pjäser och 180 föreställningar senare

DAG onsdag 23/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med Riksteatern och Länsteatrarna i Sverige

Genom Riksteaterns Länk har hundratals unga över hela landet byggt, repeterat och satt upp sex specialbeställda pjäser våren 2012. 30 urpremiärer har följts av fem regionala och en nationell teaterfestival. Länk är en bro mellan skolan, unga amatörteatrar, det civila samhället och den professionella teatervärlden som började byggas för två år sedan. Med en första projektomgång i ryggen blickar vi nu både tillbaka och framåt.

MEDVERKANDE Anders Duus, dramaturg Riksteatern, Edward Bromberg, projektledare Länk, Hans Eriksson, producent Norrbottensteatern, Jan Rusch, regissör Kulturskolan Lund

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst

Samtal: Vad är nyskapande?

DAG onsdag 23/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med Teatercentrum Södra regionen

Är nyskapande ett omöjligt begrepp? Borde vi istället prata om att flytta fram scenkonstuttryckets gränser? Vad anses vara nyskapande just nu? Hur förhåller man sig som konstnär till begreppet i en svensk och internationell kontext?

Hur sätter bidragsgivare nyskapande i relation till kontinuitet och kvalitet, konstnärlig fördjupning och långsiktigt undersökande? Blir det begränsande att fokusera på nyskapande, eller är nyskapande sprunget ur fördjupning, forskning och kontinuitet?

Panelen är internationell och samtalet kommer att hållas på engelska. Samtalsledare och paneldeltagare presenteras inom kort.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Allvarets plats

DAG onsdag 23/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med Månteatern

Ann-Sofie Bárány, dramatiker och psykoanalytiker samtalar med Karin Helander, professor i teatervetenskap och teaterkritiker.

Vilken plats har allvaret i teater som vänder sig till barn? Och varför?

Teater som allvarets plats och allvar som ett mänskligt behov hos barn diskuteras.

- För mig är allvar granne med både skönhet och det plötsliga skrattet,

menar Ann-Sofie Bárány som sedan debuten med Unga Klaras "Babydrama", fortsatt skriva dramatik för bl a Unga Klara, Göteborgs Stadsteater och Månteatern.

Det senaste samarbetet med Månteatern "Lövet", har premiär under **bibu.se** 2012.

I samtalet inbjuds publiken att delta liksom skådespelaren Ellen Siö samt koreografen/dansaren Sara Ekman

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN



Filosofisamtal i skola och teater

DAG onsdag 23/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Riksteatern

Programtext: Ung filosofi i skolan bygger på forskning och tioårig praktiskt erfarenhet av filosofiska samtal med barn på teatern och i skolan.

I denna workshop har du möjlighet att själv pröva på att delta i ett filosofiskt samtal, alternativt kan du välja att vara observatör och delta med egna reflektioner efter samtalet.

MEDVERKANDE Liza Haglund

PROGRAMTYP Workshop

SPRÅK svenska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst

Skapande skola för framtiden

DAG onsdag 23/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Teaterförbundet

Vad kan Sverige lära sig av Norge för att öka scenkonstens plats i skolorna?

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst

Jurysamtal om: Svansjön & Parade

DAG onsdag 23/5

TID 17.30-18.30

LÄNGD 60 minuter

Varje dag samtalar ett par av juryns medlemmar med regissörer, koreografer, scenografer, skådespelare eller andra om uppsättningar som har visats.

PROGRAMTYP Jurysamtal

SPRÅK engelska/svenska

SPÅR SCENKONSTEN



**ung scen/öst om konsten att äta popcorn ihop med sin publik -
Om interaktivitet, forskning och att finna hopp på teatern**

DAG onsdag 23/5

TID 18.30-20.30

LÄNGD 2 timmar

ARRANGERAS i samarbete med: ung scen/öst

ung scen/öst arbetar gärna med lek och spel, interaktivitet, idégrupper, textkollektiv, aktionsforskning och öppna arbetsprocesser. Vad är detta? Möt skådespelare och konstnärer från ung scen/öst och konstnärliga ledaren Malin Axelsson i ett samtal som utgår från föreställningen ROFLMAOWTIME (utvald till **bibu.se** 2012) och besvarar frågor som: Hur producerar en scenkonst med öppna arbetsprocesser? Hur gör skådespelare utan manus? Vad är kollektivt skrivande och hur går det till? Vad ska publikens roll vara på teatern? Hur kan aktionsforskning om barn, barndom och genus höja scenkonstens kvalitet? Hur gör vi för att ha så kul som möjligt när vi gör scenkonst? Hur kan teatern förändra världen? Filmklipp, bilder, artiklar och popcorn ingår:

MEDVERKANDE Malin Axelsson, konstnärlig ledare och regissör; Moa Backman, regiasistent-dramatiker; Thora L Norgård, producent; Tova Gerge, husdramaturg; Maria Granhagen, skådespelare; Stina Kajaso, skådespelare; Astrid Kakuli, skådespelare; Linda Kunze, skådespelare; Josefin Larsson, skådespelare; Eric Stern, skådespelare; Andreas Strindér, skådespelare; William Wahlstedt, skådespelare; Ragna Weisteen, regissör

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

● **TORSDAG 24 MAJ**

Kungliga Operan + Elinsborgsskolan = Zémire och Azor

DAG torsdag 24/5

TID 09.00-12.00

ARRANGERAS i samarbete med: Kungliga Operan

I Kungliga Operans uppsättning av Zémire och Azor samarbetade professionella musiker och sångare med eleverna i klass 6AB från Elinsborgsskolan i Tensta. Ett unikt projekt där skolan och Operan möttes för att förena pedagogik med konst.

Kungliga Operan bjuder in till presentation av projektet, praktisk workshop samt filmvisning av föreställningen.

MEDVERKANDE Anna Karinsdotter - Projektansvarig Kungliga Operan, Sophie Helsing – Dramaturg och Librettist, Josette Bushell-Mingo – Regissör, Gunilla Utterhall – Ansvarig lärare på Elinsborgsskolan

Workshop: Ann-Sophie Andersson - operapedagog och Bo Johansson – pianist

PROGRAMPUNKT Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst



Barn, ungdomar och teater i den arabiska våren

DAG torsdag 24/5

TID 10.00-11.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS med stöd av: Svenska Institutet

Resningarna i Arabvärlden har väckt ett starkt hopp om en bättre framtid. Hur påverkas då barnen i denna omvälvningarnas tid? Vilken roll spelar kulturen?

Årets biennial har gäster från bl.a. Egypten, Jordanien och Palestina. Dessa arbetar sedan många år med frågor om barns och unga människors möjligheter att ta del av konst och själva delta i konstnärligt skapande i sina länder. I ett samtal lett av dramaturgen Lena Fridell kommenterar några av dem barnens situation i Mellanöstern och Nordafrika samt reflekterar över vilken betydelse scenkonsten har eller skulle kunna ha för dem.

Forts. nästa sida

MEDVERKANDE Samtalsledare: Lena Fridell. Deltagare: Azza Kamel, Alwan wa Awtar NGO Egypten; Samar Dudin, Ruwwad Jordanien; Mahmoud Aboudoma, I-act Egypten; Karim Dakroub, Khayal Arts and Education Libanon; Marina Barham, Al Harah Theater Palestina

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR VÄRLDEN

Dynamiska dialoger – Om ungdomar som intresserad scenkonstpublik och intressanta medskapare

DAG torsdag 24/5

TID 10.00-11.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Helsingborgs Stadsteater

Helsingborgs stadsteater och engelska ClearVillage arbetar med en spännande modell för att få igång kulturella projekt bland stadens medborgare. Modellen har fått mycket uppmärksamhet. Den har resulterat i bl.a. en musikal av och med ca 85 högstadiungdomar och en skateboardperformance där publiken och målgruppen är medskapare. Kom och lyssna på hur arbetet har genomförts och dela med er av era egna erfarenheter!

MEDVERKANDE Max Granström (VD) och Artur Moustafa (projektledare), Helsingborgs stadsteater samt Alice Holmberg, ClearVillage.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Uppfostran – barn och vuxna

DAG torsdag 24/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Unga Klara

Seminarium om den perfekta uppfostran och barnens behov.

Scener och samtal med Unga Klaras Konstnärliga ledare Suzanne Osten och Unga Klaras dramatiker Erik Uddenberg

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

DAG torsdag 24/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Barnteaterakademin

Har vi inte behov av dramatikern längre? Devising, collage, communityteater, kollektiva processer... Varifrån kommer längtan att jobba på det sättet och vad betyder det för teaterns framtid? Vad vinner texten då den växer fram i en kollektiv process? Är det skådespelarens utvidgade roll som konstnär och teaterns närmare kontakt med sin publik? Vad förloras? Hur kan texten gå på djupet när den växer fram i den kompromiss som en kollektiv process alltid innebär?

MEDVERKANDE Mattias Andersson, dramatiker, konstnärlig ledare på Backa Teater; Malin Axelsson, dramatiker och konstnärlig ledare på Ung/scen öst, Lars-Erik Brossner, regissör på Folkteatern i Göteborg, Carolina Frände, konstnärlig ledare på Stadsteatern Skärholmen samt Kristina Ros, dramatiker/dramaturg på Masthuggsteatern.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN



Perspektiv Europa

DAG torsdag 24/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

Kraftiga nedskärningar i kulturbudgeten pågår just runt om i Europa. I många länder, kanske framförallt i Holland, är scenkonsten extra utsatt. I detta seminarium gör scenkonstnärer från Holland och Belgien nulägespresentationer av konstnärliga landvinningar och framtida utmaningar. Tillsammans med en representant från det europeiska nätverket Culture Action Europe talar de om kulturpolitiska strategier, på nationell och europeisk nivå.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR VÄRLDEN

Att blanda och växla språk - ett samtal kring flerspråkig teater.

DAG torsdag 24/5 kl 13.45 och fredag 25/5 kl. 13.45

TID I anslutning till föreställningen JaLaDa

LÄNGD 60 min,

ARRANGERAS i samarbete med: Malmö Teaterhögskola

Att blanda och växla mellan olika språk är en naturlig del av vardagen för många barn i Sverige idag. Är det möjligt att integrera den verkligheten på teaterscenen?

Hur kan man göra för att blanda flera språk i en föreställning utan att förlora begripligheten för publiken? Vilka svårigheter för det med sig och vilka kan vinsterna vara?

Utifrån föreställningen "JaLaDa", som mixar arabiska, svenska och rumänska, samtalar dramatiker Vanja Hamidi Isacson och regissören och skådespelaren Rayam Al-Jazairi om sitt arbete med flerspråkig dramatik.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Frigör kreativiteten!

DAG torsdag 24/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Lunds barn- och skolförvaltning

En Key Note-föreläsning inom temat

KREATIVITETEN – BARNET – SKOLAN – KONSTEN

Att uppmuntra barns nyfikenhet och låta dem ta ansvar är avgörande för utvecklingen av deras kreativitet och självkänsla. Där det finns utrymme för lust, experiment, engagemang och reflektion utvecklas egenskaper som stärker barnet och som, dessutom, efterfrågas i samhället.

Konstnärers perspektiv, attityder och metoder kan berika skolan. Och genom konsten själv kan barnen möta världen och berätta om sin egen.

Paul Collard har över 25 års erfarenhet av att arbeta med kreativitet och kultur som drivkraft i förändrings- och utvecklingsprocesser. Han är VD för brittiska CCE, Creativity Culture and Education och har bl.a. skapat regerings stora program "Creative partnership" som varje år kopplar ihop 2.500 skolor med artister och kulturinstitutioner.

MEDVERKANDE Paul Collard

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst



Dans och funktionsnedsättningar

DAG torsdag 24/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Skånes Dansteater

Vilka kroppar får ta plats på scen? Och varför är det viktigt att diskutera? Ett samtal kring den professionella dansscenen och funktionsnedsättningar. Om vägarna in, att tänka nytt och att vidga föreställningarna om vad en dansare är och vem som kan dansa.

MEDVERKANDE Tanja Mangalanayagam, projektledare Dialog, Skånes Dansteater m.fl.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Jurysamtal om: Projekt:ID & Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne

DAG torsdag 24/5

TID 17.30-18.30

LÄNGD 60 minuter

Varje dag samttalar ett par av juryns medlemmar med regissörer, koreografer, scenografer, skådespelare eller andra om uppsättningar som har visats.

PROGRAMTYP Jurysamtal

SPRÅK engelska/svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Människan föds kreativ!

DAG torsdag 24/5

TID 19.00-20.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Lunds barn- och skolförvaltning

Samtalet ingår i temat KREATIVITETEN – BARNET – SKOLAN – KONSTEN

Här sammanför vi tre internationellt högt skattade auktoriteter till ett reflekterande samtal om kreativitet. Hur kan vi vuxna, skolan, scenkonsten och forskningen bidra till att barn behåller och utvecklar sin kreativitet genom hela livet?

Deltagarnas olika perspektiv får mötas, brytas och belysa varandra. Vilken bild uppstår då? Kan vi lära oss något nytt av den?

MEDVERKANDE Paul Collard, VD för brittiska CCE, Creativity Culture and Education

Rosa Aurora Chavez Eakle, MD, PhD, Washington International Center for Creativity

Suzanne Osten, regissör och konstnärlig ledare för Unga Klara

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR Common ground: Skola Scenkonst



● FREDAG 25 MAJ

Regionteater Väst (RTV)

- en scenkonstkaramell för barn, unga och deras företrädare

DAG fredag 25/5

TID 8.30-12.00

LÄNGD 210 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Regionteater Väst

I detta seminarium presenteras Regionteater Västs nya inriktning och kommande utmaningar. RTV är representerade med två uppsättningar på bibu.se – Vikarien & Bruce Brenda David. Konstnärliga framgångar har sprungit ur ett genuint lyssnande och utforskande tillsammans med barn och unga. Med fokus på framtiden och kommande generationers behov, värderingar och åskådningssätt formar RTV numera sin repertoar

MEDVERKANDE Olof Lindqvist, Jan Coster, Tina Andersson, Anders Duus, Lisa Spets, Lisa Lindén, Cilla Jelf, Peter Lorentzon och Mattias Brunn

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Den svenska barnteaterscenen och avsaknaden av etnicitet

DAG fredag 25/5

TID 10.00-12.00

LÄNGD 120 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Kulturföreningen TRYCK

Ett samtal om hur avsaknaden av etnicitet på våra svenska (barn)teaterscener påverkar vårt samhälle och hur valet av sceniska berättelser hör ihop med vilka som står på scenen och vem som sitter i salongen (och i ledningen). Samtalet kommer också att innehålla en rad möjliga konkreta konstnärliga möjligheter som går att finna i olika litterära förlagor här och nu.

MEDVERKANDE Josette Bushell-Mingo regissör och konstnärlig ledare för Riksteaterns Tyst Teater; Fransesca Quartey skådespelare och regissör. Båda aktiva medlemmar i kulturföreningen TRYCK www.tryck.org

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Var Strindberg barnslig? - Ett dramatiskt författarskap sett genom ett barn- och uppväxtperspektiv

DAG fredag 25/5

TID 10.00-11.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Sveriges Dramatikerförbund och Strindbergs Intima Teater

Ett samtal mellan Birgit Hageby, vice ordförande i Sveriges Dramatikerförbund och Ture Rangström, teaterchef Strindbergs Intima Teater

MEDVERKANDE Birgit Hageby, vice ordförande, Sveriges Dramatikerförbund
Ture Rangström, teaterchef, Strindbergs Intima Teater

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Tradition möter samtid - dansworkshop

DAG fredag 25/5

TID 10.00

ARRANGERAS i samarbete med: Teater Sagohuset

Programtext: En dansworkshop på temat tradition möter samtid med Kapila Venu från den indiska Kutiyattamgruppen Natana Kairali och dansaren och koreografen Rani Nair.

Workshopen vänder sig till professionellt utövande dansare och bokas separat via mail till amanda.wigand@bibu.se

PROGRAMTYP Workshop

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

The Freedom Theatre and the Freedom BUS

DAG fredag 25/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS med stöd av Svenska Institutet

Medlemmar från teatern berättar om hur de arbetar för att skapa kontakter mellan barn i flyktingläger på Västbanken och barn i Gaza. Om hur teater och drama kan utgöra en viktig del i kampen för rättvisa och frihet.

Med The Freedom Bus reser skådespelare runt, lyssnar till människors berättelser och återberättar/visualiserar dem genom Playback theatre. Vi får ta del av erfarenheter av möten med unga människor under en turné i Egypten bl.a. från Tahir-torget i Kairo.

MEDVERKANDE Faisal Majed Abu Alhajjaa skådespelare, Ahmed Hussin Alrokh skådespelare, Eyad Adnan Abed Alfatah Hurani skådespelare, Jonatan Stanczak verksamhetsledare

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR VÄRLDEN



Kvalitetssäkring i mötet mellan kultur och skola - Arbetet med Dramatik

I Grundskolan D.I.G. Exempel från läskommitteér i Halland

DAG fredag 25/5

TID 13.00-14.00

LÄNGD 60 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Länsteatrarna Sverige och Riksteatern

Konsten att få barn att skutta fram genom korridoren och jubla "Idag ska vi läsa, idag ska vi läsa..." Konsten att väcka läslusten och engagemang hos barn för att stärka deras läsupplevelser och deras självkänsla... Konsten att lyssna på barn och ge dem makt att påverka... Det är vad detta seminarium handlar om, men också mötet mellan kulturen och skolan.

MEDVERKANDE Samtalsledare: Maria Ericson LTS/VD och konstnärlig ledare Teater Halland, Isak Benyamine, Utvecklingsledare Riksteatern, Elise Jensen elev på Påskbergsskolan, Ann Mari Lidholm, lärare på Påskbergsskolan, Albin Larsson elev på Påskbergsskolan, Johan Unenge, författare & läsambassadör:

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst

En introduktion till gratisprogrammen inom ljusdesign: LX-series

DAG fredag 25/5

TID 13.00-14.30

LÄNGD 90 minuter

Har du en tajt budget är detta seminariet du inte har råd att missa!

bibu.se presenterar stolt Claude Heinz, skapare av MaxLuxPro och LX-series. Under föreläsningen går Heinz igenom innehållet i LX-series, mjukvaruverktyg för ljusdesign och grunderna i hur man använder sig av de interaktiva delarna i tecknande och DMX-kontroll. Heinz förklarar också hur mjukvaran är konstruerad så att deltagarna ges en djupare förståelse av komponenterna i programmet och hur man kan arbeta med dem.

Föreläsningen ges på engelska.

MEDVERKANDE Claude Heintz

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Öppen redovisning av workshop med Paul Collard

DAG fredag 25/5

TID 13.00

LÄNGD

ARRANGERAS i samarbete med: Lunds Barn- och skolförvaltning

Från tisdag fredag får tio lärare och tio scenkonstnärer parvis undersöka möjligheter att samverka kring en frågeställning. De kommer att ha sett föreställningar, besök och seminarier, bollat idéer och fått handledning av Paul Collard. Vad kommer de fram till?

Paul är VD för brittiska CCE, Creativity Culture and Education och har mer än 25 års erfarenhet av att arbeta med konst och kultur. Han är expert på hur man använder kreativitet och kultur som motorer för social och ekonomisk förändring. Dessutom är han en underbar föreläsare vars språkbruk och tilltal är tillgängligt för alla som behärskar lite engelska.

MEDVERKANDE För att delta i workshopen måste du ansöka om plats.

Skicka oss ett mail till info@bibu.se berätta varför du vill delta och vilken yrkesroll du har.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR COMMON GROUND – skola scenkonst

Speeddating

DAG fredag 25/5

TID 15.00-16.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Centrum för Dramatik, Svensk Scenkonst och Svenska Regissörsföreningen

Ett professionellt forum där regissörer och dramatiker får träffa producerande teatrar och presentera uppsättningsidéer.

Föranmälan krävs: speeddating@regissorsforeningen.se senast 20 april.

SPRÅK svenska

SPÅR m.m.

Alla barn kan få vingar!

DAG fredag 23/5

TID 16.00-17.00

LÄNGD 60 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Svensk Teaterunion – svenska ITI

Den indiske skådespelaren, läraren och författaren Rudrapasad Sengupta. berättar om arbetet med barn och teater och sin okuvliga tro på teaterns kraft. Hans grupp Nandikar har arbetat i 50 år i utsatta områden i Kolkata med teater för vuxna och barn, drama med skolbarn, gatubarn och prostituerade, föreställningar med blinda ungdomar och utbildning av lärare.

MEDVERKANDE Rudrapasad Sengupta och Swatilekha Sengupta

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR VÄRLDEN



Presentation av Fresh Tracks Europe

DAG fredag 25/5

TID 16.00-17.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Dansstationen, Åben Dans och Fresh Tracks Europe

Dansstationen, Malmö och Åben Dans, Roskilde samt Tallinn och Edinburgh ingår i ett EU-stött nätverk, som genomför fyra koreografiska möten/workshops i Utrecht, Gent, Düsseldorf och Wien med fokus på att utveckla danskonsten för den unga publiken.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Frihet? Alla talar om frihet men vad betyder det?

DAG fredag 25/5

TID 16.00-18.00

LÄNGD 120 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Ulla Kassius och Angereds Teater

Jag vill tala om visionen och om arbetet med föreställningen Pappersgudarna.

Jag tänkte besvara frågorna: Varför en föreställning om filosofi för barn? Varför ett scenrum med scenografidelar från andra föreställningar? Varför samma föreställning för barn och vuxna?

Och jag vill tala om förväntningarna på en teaterföreställning, om texten som ett av scenspråken, jag vill tala om de andra språken, bilden, kroppen, performans.

MEDVERKANDE Ulla Kassius, regissör och scenograf; Pavel Kassius, koreograf samt skådespelarna från Pappersgudarna: Marall Nasiri, Eva Rexed, Ove Wolf och Daniel Boyacioglu

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN



Kön, scenkonst och de pågående berättelserna

DAG fredag 25/5

TID 16.00-17.15

LÄNGD 75 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: RegionteaterVäst & Unga Klara

Både RegionteaterVäst och Unga Klara har skapat teater av berättelsen om tvillingpojarna, där den ena efter en misslyckad omskärelse opererades till och uppfostrades som flicka. Med berättelsen om Bruce, Brenda och David som utgångspunkt talar vi om uppfostran och köns eventuella betydelsen för den. Om föräldrars förmåga och oförmåga att handskas med det som de upplever som svårt. Vad har teatern och konsten för roll och funktion i förmedlande av marginaliserade berättelser? Har konst ett ansvar att visa även de människor som lever utanför normen och varför kan det ses som provocerande i de fall det görs?

I ett samtal lett av Lisa Lindén reflekterar deltagarna utifrån sina professioner och erfarenheter av att arbeta med köns- och identitetsfrågor. Lisa Lindén är fil. Mag i genusvetenskap och dramaturg och arbetar med genusrelaterade frågeställningar inom scenkonst och näringsliv.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

De uppfostringsbara – workshop

DAG fredag 25/5

TID 17.00-18.00

LÄNGD 60 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Unga Klara

Fantasi, lek och prova på mask. Workshop med Suzanne Osten och skådespelare ur Unga Klaras ensemble.

PROGRAMTYP Workshop

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Jurysamtal om: Bartolomeo & What's up Sapmi?

DAG fredag 25/5

TID 17.30-18.30

LÄNGD 60 minuter

Varje dag samttalar ett par av juryns medlemmar med regissörer, koreografer, scenografer, skådespelare eller andra om uppsättningar som har visats.

PROGRAMTYP Jurysamtal

SPRÅK engelska/svenska

SPÅR SCENKONSTEN



● LÖRDAG 26 MAJ

Scenkonst i framkant – offentlig presentation

DAG lördag 26/5

TID 10.00-11.30

LÄNGD 90 minuter

Runt 15 nordiska scenkonstnärer träffas på **bibu.se** och "tar tempen" på nordisk scenkonst för barn och unga. I tre dialogseminarier samtalar de om den konstnärliga praktiken och kring frågorna: Var befinner vi oss och vart är vi på väg? Under lördagens öppna seminarium redovisar de sina slutsatser och blickar in i framtiden.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Barn, klass och pengar (på StDH)

DAG lördag 26/5

TID 10.00-11.30

LÄNGD 90 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Stockholm Dramatiska Högskola (StDH)

På temat klass och pengar har andraårsstudenterna på Stockholms dramatiska högskola skapat fyra föreställningar för årskurs fyra och fem.

Föreställningarna spelas på StDH 11-24 maj och på **bibu.se** presenterar vi delar ur dem samt berättar om våra erfarenheter av att samtala med barn om hur de ser på klassbegreppet och vad fattigdom är i Sverige år 2012

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR SCENKONSTEN

Open Space - LX-Series

DAG lördag 26/5

TID 10.00-13.00

LÄNGD 180 minuter

Detta är ett unikt Open Space-tillfälle för våra besökare att komma igång med LX-series eller att lära sig mer om effektivt ljusdesignarbete. Ta med din laptop, dina frågor och förslag, problemlösning står på agendan! Claude Heinz finns tillgänglig för att svara på dina frågor och dela idéer om hur man kan använda och vidareutveckla LX-series. Alla är välkomna, det är gratis och språket är engelska.

MEDVERKANDE Claude Heintz

PROGRAMTYP Open Space

SPRÅK engelska

SPÅR SCENKONSTEN

Föreställningssamtal om ljus

DAG lördag 26/5

TID 13.00-14.00

LÄNGD 60 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Svenska Ljussättareföreningen

Tre ljussättare med ljussättningar på **bibu.se** berättar om sina verk, vilka val de gjorde och varför. Hur påverkades arbetet av begränsningar i form av tid, pengar och portabilitet? Ändrades konceptet under arbetet? Blev det som det var tänkt? Samtalet samarrangeras med svenska Ljussättareföreningen.

PROGRAMTYP Seminarium

SPÅR SCENKONSTEN

Inspiring to Play

DAG lördag 26/5

TID 13.00-15.00

LÄNGD 120 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: ASSITEJ Sverige och ASSITEJ Sydafrika

I workshopprojektet "Inspiring to Play" har fyra svenska och fyra sydafrikanska dramatikere arbetat tillsammans under två workshop-sessioner, en i Kapstaden och en i Lund. Workshopen har haft "Poverty/Fattigdom" som tema och inom ramen för projektet har ingått skolbesök både i Sydafrika och Sverige i syfte att undersöka begreppet "fattigdom". Utifrån research och egna iakttagelser har deltagarna skrivit dramatiska texter som vänder sig till barn och unga.

Vi presenterar här projektet och dessutom läser deltagarna ur sin texter. Presentationen sker både på svenska och på engelska.

Projektet har finansierats med bidrag från Kulturrådet.

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska och engelska

SPÅR VÄRLDEN

Att sälja scenkonst till skolor

DAG lördag 26/5

TID 13.00-14.00

LÄNGD 60 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Scenkonstagenturen LCCI

Föreläsningen bygger på Sohrabs egna erfarenheter från att arbetat med sälj och turnéläggning på både institutionsteater och med frigrupper genom egen agentur.

Han har ett brett nätverk inom arrangörssverige och en god förståelse för arrangörens förutsättningar och villkor. Sohrab tar i föreläsningen upp konkreta exempel från sitt arbete och delar med sig av de lärdomar och verktyg han själv använder sig av i sitt dagliga arbete.

Föreläsningen är kort (i TED format) och det finns därmed ett stort utrymme för efterdiskussion och samtal. Syftet med föreläsningen är nämligen att inspirera till nya tankar, idéer och sätt att förbättra försäljningen på. Stort fokus läggs på att generera nya kontakter "leads" och hur man får jobbar tidseffektivt med försäljning så att man som producent även hinner med allt annat arbete.

MEDVERKANDE Sohrab Fadai

PROGRAMTYP Seminarium

SPRÅK svenska

SPÅR m.m.

Jurysamtal om: Hop & I see you

DAG fredag 25/5

TID 17.30-18.30

LÄNGD 60 minuter

Varje dag samtalas ett par av juryns medlemmar med regissörer, koreografer, scenografer, skådespelare eller andra om uppsättningar som har visats.

PROGRAMTYP Jurysamtal

SPRÅK engelska/svenska

SPÅR SCENKONSTEN



Soundwalk

DAG Löpande under biennalen, se hemsida

LÄNGD 15 minuter

ARRANGERAS i samarbete med: Unga Radioteatern, Sveriges Radio

Följ med Unga Radioteatern på en soundwalk! Med instruktioner och berättelser i lurarna du fått tar du dig framåt, bakåt, runt om i rummet. Tillsammans med ljudet och de andra deltagarna skapar du unika historier; flyger till främmande världar och får uppleva saker du trodde att du hade glömt...

Soundwalken varar cirka 15 minuter och behöver ej förbokas.

SKAPAD AV Maja Salomonsson, regissör

SPRÅK svenska

SPÅR m.m.

FOTOGRAFER/ILLUSTRATÖRER

Den kreativa hjärnan, illustration: Maya Eakle • Allvarets Plats, fotograf: Peter Westrup • Jurysamtal om Svansjön och Parade: fotograf Lia Jacobi (från Svansjön) • Kgl Operan & Elinsborgskolan, fotograf: Alexander Kenney • Uppfostran - barn och vuxna, fotograf: Linn Sandholm • Frigör kreativiteten, fotograf: Simon Rix • Workshop med Paul Collard, från Youtube • Freedom Theatre, foto: Freedom Theatre • Alla barn kan få vingar, fotograf: Nandikar • Frihet? Alla talar om frihet men vad betyder det? foto: Angereds Teater • What's Up Sápmi? fotograf: Han Olof Utsi • De Ouppfostringsbara, fotograf: Linn Sandholm • I See You, fotograf: Kurt Van Der Elst