



innehåll

- 005 Förord
- 006 Detta är bibu
- 009 Programinnehåll
- 010 Utvalda svenska produktioner
- 011 Juryns motiveringar
- 015 Utvalda internationella produktioner
- 017 Urvalskommittéens motiveringar
- 018 Young Swedstage
- 020 Samarbetet med värdteatrarna
- 021 Helsingborgs stadsteater
- 022 Helsingborgs Konserthus
- 023 Dunkers kulturhus
- 025 Seminarier & workshoppar
- 027 Temaspår Funktion
- 028 Temaspår Forskning
- 029 Temaspår Skolan som spelplats
- 030 Övriga arrangemang
- 033 Bibu 2024 i siffror
- 034 Sammanställning deltagarenkäter
- 038 Press och sociala medier
- 040 Dessa gjorde det möjligt
- 043 Organisation och styrelser
- 044 Kontakta och följ oss
- 046 Statistik bibu
- 049 Uppsättningar 2006-2024



Vi gjorde det - TILLSAMMANS!

Vilken fest det blev - bibu 2024! En så kraftsamling att se en hel bransch komma samman i tider av ekonomisk och politisk oro. Men det visar bara än mer på behovet av att samlas och uppleva, diskutera och nätverka i en strävan att lyfta och utveckla scenkonsten för barn och unga.

BIBU 2024 ATTRAHERADE rekordmånga biennialbesökare för en 4-dagars bibufestival. Över 1200 biennialpass-innehavare samlades för några intensiva, soliga dagar i Helsingborg i maj. Med ett omfattande program som erbjöd över 200 föreställningar, seminarier, workshoppar och andra aktiviteter gällde det att ha planerat sitt schema och fått koll på kartan. bibu spred ut sig på nio olika platser runt om i staden.

bibu erbjuder en möjlighet att ta del av de mest spännande och innovativa föreställningarna för barn och unga som skapats under de senaste två åren. Det är ett tufft arbete för de olika juryerna att välja bland de hundratals nominerade förslagen. Den höga kvalitén på föreställningarna lockade även ett stort antal internationella besökare och under bibu 2024 var vi stolta och glada över det nordiska baltiska fokuset där flera av programpunkterna arrangerades i samarbete med Nordic Baltic ASSITEJ Network.

Över åren har seminarieprogrammet växt och utgör nu en stor del av festivalen. Då mycket av innehållet kommer från branschen blir det en stark temperaturmätare på vilka frågor som är viktigast att diskutera just nu.

Vi är extra glada över det stora antal barn och unga som tog del av alla bibus föreställningar. bibu innebär en fantastisk möjlighet för unga i Helsingborg med omnejd att få uppleva ett stort antal högkvalitativa scenkonstupplevelser. Samtidigt är det viktigt för oss i branschen att få dela upplevelsen med barn och unga i publiken när vi tar del av scenkonst skapat för den yngre målgruppen.

bibu är platsen där scenkonstbranschen, intresseorganisationer, skola, kommun, region, myndigheter och politiker kan mötas. Vi kommer att fortsätta att arbeta för att bibu ska bli platsen där alla vi som på något sätt arbetar med scenkonst för barn och unga samlas, då det är i överlappningen av våra områden som vi verkligen kan skapa en förändring.

Tack alla ni som gjorde bibu till årets höjdpunkt!

Tanja Mangalanayagam & Liselotte Lindahl
Verksamhetsledare bibu

Detta är bibu

BIENNALEN BIBU ÄR ETT flerdagars branschmöte som är Sveriges viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för ung publik. Biennalens huvudsakliga uppgift är att stimulera till konstnärlig utveckling och höjd status för området.

Under bibu visas ett antal juryutvalda svenska och internationella föreställningar. Scenkonsten som presenteras ska ligga i framkant och attrahera deltagare och besökare från hela landet, Norden och övriga världen.

bibu erbjuder ett omfattande seminarieprogram som ger inblick i aktuella frågor och aktuell forskning inom scenkonst för barn och unga.

Under bibu har alla som arbetar med scenkonst för barn och unga möjlighet att både uppleva och diskutera scenkonst. bibu ska inspirera, ge kraft, ventilera tankar och forma nya. Skapa efterlängtade såväl som oväntade möten.

bibus VISION

bibu bubblar och brinner; scenkonstmötet som förändrar världen

bibus MÅL

- bibu stärker relationer och interaktioner mellan scenkonst, forskning, arrangör och publik
- bibu väljer uttrycksformer och metoder som inspirerar till utveckling
- bibu skapar nationella och internationella kontakter inom scenkonst för barn och unga
- bibu uppmuntrar till debatt om samhällsfrågor som är relevanta för barn och unga

bibu för samman scenkonstnärer, arrangörer, kulturutvecklare, producenter, lärare, tekniker m.fl. Genom att samlas kan vi identifiera aktuella initiativ som är viktiga för att utveckla scenkonsten och lyfta de frågor som vi behöver driva vidare tillsammans.

bibu vänder sig också till förskola, skola och gymnasium samt allmänheten som alla är viktiga målgrupper under bibu.

Den första biennalen anordnades 2006, då ägarorganisationerna samt våra uppdragsgivare konstaterade att det saknades en nationell arena för scenkonst för barn och unga. Ett uppdrag formulerades och bibu skapades. Uppdraget innehåller även en internationell utblick. De första fyra biennialerna arrangerades i samarbete med Lunds kommun. Sedan 2014 är bibu placerat i Helsingborg och här har nu genomförts fem biennaler.





PROGRAMMINNEHÅLL

PROGRAM

bibu 2024 hade ett omfattande program bestående av svenska och internationella föreställningar, seminarier, workshoppar och en mängd andra aktiviteter. Årets biennial hade ett nordiskt-baltiskt fokus.

De utvalda föreställningarna bestod av; svenska juryns urval, internationella urvalskommitténs urval, Young Swedstage urval och värdeatrararnas bidrag. Biennalen hade tre temaspår; Funktion, Forskning och Skolan som spelplats.

Totalt visades under bibu 2024 23 scenkonstproduktioner vid 91 föreställningstillfällen.

Dessutom hölls det 117 olika seminarier, workshoppar och andra aktiviteter.

NORDISKT BALTISKT FOKUS

För att fortsätta profilera bibu internationellt och efter det lyckade värdskapet för ASSITEJ Artistic Gathering 2022 tog bibu beslutet att 2024 fokusera på samarbeten med våra nordiska och baltiska grannländer.

Genom att ge utrymme till våra grannländer att visa sitt konstnärliga arbete ville bibu stärka mer regionala internationella samarbeten där vi kan utnyttja både likheter och skillnader. De nordiska länderna har liknande politiska system och samhällsstrukturer, men också stora historiska skillnader och olikheter inom scenkonstpraktik för barn och unga. Genom att även bjuda in Baltikum inkluderar vi länder vars moderna historia har helt andra förtecken.

bibu 2024 gavs ett nordiskt-baltiskt fokus; genom föreställningar, seminarier, workshoppar och möten ville bibu stärka samarbeten, nätverk och lokala internationella turnéer. Beslutet att fokusera på det nordiskt-baltiska området föddes ur en vilja att utveckla mer hållbara turnémodeller och visa upp den fantastiska barn- och ungdomsscenen i regionen.

Att stärka samarbetet inom Norden och Baltikum skapar inte bara möjligheten för fler turnéer och samarbeten för grupper från området; det gör också att festivalen kan ta vara på långväga besök bättre i form av mötesplatser för artister och arrangörer. Genom att främja samarbeten mellan grannländer skapade bibu plats för ett mer hållbart kulturliv samtidigt som det gav bibu en möjlighet att stärka festivalens position som en internationellt relevant festival i syfte att ge vår konstform en mer hållbar framtid.

bibus internationella program kom att bestå av fyra nordiskt-baltiska produktioner. I tillägg arrangerade de nordiska och baltiska ASSITEJ-centren seminarier, presentationer och en mötesplats i form av en "Nordic-Baltic Lounge" där jaktade festivalbesökare kunde få en kopp kaffe, lite andrum och möjlighet att knyta nya kontakter i en mer avslappnad miljö.

Urvalet av de nordiska-baltiska produktionerna gjordes av bibus internationella urvalskommitté och seminarie- och sidoprogrammet togs fram i samarbete mellan NBAN och bibu.

NBAN

bibu samarbetade i programläggningen med Nordic-Baltic ASSITEJ Network (NBAN), ett regionalt nätverk mellan de nordiskt-baltiska länderna inom ASSITEJ som omfattar Danmark, Estland, Finland, Island, Lettland, Litauen, Norge och Sverige.

Utvalda svenska produktioner

DEN SVENSKA JURYN valde 12 scenkonstproduktioner.

Juryns uppdrag är att välja ut produktioner av hög konstnärlig kvalitet och relevans, gärna i utvecklingens framkant, för barn och unga i åldrarna 0-19 år. De ska ha producerats under de senaste två åren före biennalen.

De utvalda föreställningarna bjöd på en stor bredd, både vad gäller genre, åldersinriktning och tematik. Det var en jämn fördelning av fria aktörer och institutioner. Samtliga utvalda produktioner förutom en visades under bibu. Orienteaterns *Titta Hamlet* representerades genom samtal.

bibus styrelse utser en ny jury inför varje biennial. Inför bibu 2024 bestod juryn av sex personer. De representerade scenkonstbranschens olika områden, både yrkesmässigt och geografiskt.

BIBUS JURY 2024:

Karin Helander, ordförande. Professor i teatervetenskap samt kritiker för Svenska Dagbladet.

Andreas Farrada-Noli, skådespelare som jobbat mycket med att spela för barn och unga, bland annat varit anställd på Backa Teater samt Riksteatern Barn och Unga

Bengt Andersson, scenkonstnär, fd. konstnärlig ledare Riksteatern och initiativtagarna till Teater Tre, Stockholm

Leif Persson, scenograf och kostymdesigner, Malmö

Mario Castro Sepulveda, verksamhetsledare på Ögonblicksteatern, Umeå

Nadja Hjorton, konstnärlig chef, teater på Regionteater Väst, Göteborg

Att vara med i bibu-juryn var ansvarsfullt och fantastiskt roligt. Uppdraget var att välja uppsättningar av hög konstnärlig kvalitet, som kan inspirera, väcka debatt eller ligger i utvecklingens framkant. Vi har, utifrån våra olika utsiktspunkter, diskuterat olika aspekter av scenkonstkvalitet. Och vi har vänt och vridit på hur det barn- och unga-perspektiv, som ska genomsyra urvalet, kan definieras. Diskussionerna har varit intensiva. Det har inte alltid funnits konsensus. Men vi är stolta över och helt eniga om urvalet.

Det finns ett rikt utbud av scenkonst för barn och unga på svenska scener. Vi har sett ca. 300 föreställningar. Vår strävan är att visa på bredden av scenkonstfältet för ung publik. Vi hoppas att föreställningarna väcker känslor och inspirerar till samtal.

/ **KARIN HELANDER**

Juryns motiveringar

8 kvadrat

Kulturhuset Stadsteatern Husby

Världen kan rymmas på en liten plats. Den kan också gömma sig i en berättelse som tar avstamp här och nu. Och som visar två bröders varma och kärva förhållande. En berättelse som svämmar över till oss alla som är där. Och som riktar sig direkt till oss med ett stringent och lyhört språk. Genom dramatik i den lilla världen speglas den stora. I en gestaltning som visar vidden i ett hjärta och en själ visar de båda skådespelarna oss vad 8 kvadrat kan vara.

Forever young

Regionteater Väst

Skådespelarna behöver den unga publikens DNA för att undgå sin dödlighet och som genom ett trollslag är publikkontraktet både upp-och-nervänt och fullständigt solklart. Mellan hudvårdsrutiner och karaoke tacklar de tre skådespelarna ungdomen, åldrandet och livets mening. En allvarsam lek i ett kittlande och köttligt estetiskt universum. Det är roligt, sårbart och kärleksfullt och utförs med en publikkontakt som väger tyngre än den dramatiska texten. Forever Young är ett enastående exempel på den processskapade teaterns lekfulla kraft.

Goldbergvariationerna

Kompani Giraff

Sakernas tillstånd upphör under lekens och manipulationens inverkan. Ekvilibrismen lyfter vår fantasi när de båda cirkusartisterna tar med oss in i en visuellt särpräglad och magisk värld av kedjereaktioner, där vi förundras över människans möjligheter. Inspiration från Johann Sebastian Bachs Goldbergvariationer och serietecknaren Rube Goldbergs galna maskiner förenas i en uppsättning som upphäver fysikens lagar till ljud från musikmaskiner.

Jag tänker på dig

Johanssons pelargoner och dans

En varsam röst i hörlurarna guidar oss genom biblioteket. Med utgångspunkt i den egna kroppen rör vi oss i en koreografi genom rummet. Ensam och tillsammans med andra. Med uppdrag förs vi in i litteraturens värld. Ord binder samman tid och rum. Enkla handlingar gör oss till en del av historien. Föreställningen blir en hyllning till läsandet och biblioteken som försvarare av demokratiska värden och yttrandefrihet. Bibliotek som mötesplatser över hela världen - ett kulturpolitiskt ställningstagande.

Lyssnaren

Skuggteatern

Med stor öppenhet och uppriktighet ges en berättelse om ett tystlåtet barns betraktelser av sin omvärld. I publikens hörlurar får vardagens all dagliga toner och läten, som vi lätt tar för givna, nya dimensioner och betydelser i denna omsorgsfulla och lyhörda uppsättning. Det är storartad scenkonst i ett litet format, som på sitt alldeles egna vis lyfter det oundgängliga med att lyssna och att bli lyssnad på.

Oxytocin

Backa Teater

Ömsint och träffsäker dockteater med ett totalfokus på den unga publiken. De uttrycksfulla dockorna och det omsorgsfullt skapade scenrummet banar väg för att kunna närma sig det allra mest intima och sköra. Dockspelarna navigerar med lätthet genom snåriga teman som sex, droger och pubertet. Med hjälp av underfundiga scenlösningar och väl inkorporerad livemusik berättas en historia om närhet i livets alla skeden. Det är helgjutet och hjärtevärmande.



Raised on Rhythm Unga Dramaten

Raised on Rhythm är en kroppslig totalupplevelse där dans, rytm och musik sömlöst flätas samman och skapar ett lekfullt, explosivt, energisprakande universum. Från publikens egna hjärtslag tar dansarna oss med på en vindlande berättelse där rytmer kontrolleras och släpps fria genom lekar och ritualer. *Raised on Rhythm* skapar ett rum av sällsam gemenskap och frigörelse. Ett rum som spränger gränsen mellan scen och salong och låter rytmen fortplanta sig till en gemensam puls.

Skymningsfåglar Katja Seitajoki & Arena Baubo

Med mörkret som spelplats presenteras en föreställning som är full av ljud, liv och rörelse. Det är ett vackert och varsamt sammansatt skådespel som väcker fantasin och skärper sinnen. Hemlighetsfulla nattvarelser kommer in i blickfånget och skapar suggestiva tablåer som påminner oss om naturens omfång och mystik. Det finns en hel värld som lever under dygnets dunkla timmar och i Arena Baubos uppsättning kommer den till sin fulla rätt.

Snattaren Ung Scen Öst

Alejandro Leiva Wengers kluriga pjäs *Snattaren*, i Martin Rosengardts rappa regi, är en rafflande historia med referenser till 'The Usual Suspects'. Den fångar målgruppen från första stund och håller spänningen uppe till slutet. Rummet bär möjligheter att förflytta oss till andra platser. Musiken och ljusets skiftningar förstärker och leder oss ut i nya rum. Noggrannheten i detaljerna genomsyrar hela produktionen. Detaljrikedomen i scenografin rymmer ledtrådar i deckargåtan. Inget är vad det synes vara. Och vem är Kajsa Söder?

Sova vaken Unga Operan

Stora känslor och laddad musikdramatik i behändigt format. Den turnévänliga barnoperan *Sova vaken* handlar om ett skilsmässobarns dilemman och existentiella funderingar. Barnets katt har också en huvudroll som tröst och retsticka. Daniel Nelsons infallsrika musik är härligt flödande, stämmingsrik och lättlyssnad. Två expressiva operasångare sjunger ut om saknad, längtan och kärlek.



Titta Hamlet Orienteatern

Regissören Lars Rudolffson och Orienteaterensemblen har skapat ett vidunderligt och associationsrikt allkonstverk efter Barbro Lindgrens pekbok med Anna Höglunds illustrationer. Världsdramatik nerkokad i absurt och drastiskt miniformat blir fysisk teater på nonsensspråk om barns utsatthet i en ruten och maktfullkomlig vuxenvärld. Barnperspektivet är en ledstjärna. Det är uppförande och underbart, rörande och roande, hisnande och häpnadsväckande.

UNTZ BABY UNTZ Dansstationen & MYKA

Bastrummans beats ökar i intensitet, rökmaskinen pyser och snart välkomnas bebisar och småbarn till deras första möte med klubbbrummet. Det är en pulserande, expressiv och inbjudande koreografi som inspirerar den unga publiken till egna rörelser. Inom kort dansar både åskådare och dansare tillsammans i det neonupplysta scenrummet. Ett spektakulärt och ösigt dansverk som rör sig i gränslandet mellan electroklubb och barnkalas och som vet att det är omöjligt att sitta still när ett dunkande dansgolv står till ens förfogande.



Utvalda internationella produktioner

DEN INTERNATIONELLA urvalskommittén hade som uppdrag att välja fyra produktioner från våra grannländer i Norden och Baltikum som en del av biennalens nordisk-baltiska fokus.

INTERNATIONELLA URVALSKOMMITTÈN 2024:
Mira Helenius Martinsson, vd och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater
Niclas Malmcrona, verksamhetsledare för ASSITEJ Sverige
Lisa Nowotny, chefsproducent på Backa Teater i Göteborg

Under två år arbetade den internationella urvalskommittén med att se en mängd olika föreställningar från fokusområdet Norden och Baltikum. Kommittén såg ca. 160 föreställningar, de allra flesta digitalt, då endast ett fåtal kunde upplevas live. Vi tog del av olika formspråk som dockteater, nycirkus, dans, musikteater, platsspecifik performance och spännande tvärkonstnärliga discipliner. Från bebisteater till scenkonst för dem som snart är vuxna. Föreställningar som spelats i det traditionella teaterutrymmet eller utanför en förskola, i skogen eller i ett galleri. På en stor skärm eller i ett magiskt upplevelserum.

När listan på nominerade föreställningarna växte blev urvalet både mer komplext och varierat. Att välja ut enbart fyra föreställningar från Norden och Baltikum kunde i perioder te sig som ett omöjligt uppdrag.

Det var glädjande att upptäcka de olika uttrycken som präglar utbudet i våra grannländer och att se hur ländernas olika traditioner har format disciplinerna, vilken stil eller trend som dominerar var och vad som anses att vara innovativa produktioner i sina respektive länder.

Att den unga publiken tas på allvar i Norden och Baltikum är tydligt. Bland de nominerade föreställningarna fanns det briljanta, modiga exempel på hur den unga publiken får möjlighet att reflektera över vuxnas beteenden i sin närhet, få något intimt bekräftat, ifrågasätta, hämta kunskap om, eller diskutera aktuella samhällsfrågor. Att delta interaktivt i scenkonstupplevelsen. Vi hade som önskan att vårt urval skulle komplettera den svenska juryns arbete och att vi besökare på bibu skulle få inspiration till engagerade samtal både om konstnärlig utveckling och barns rätt till scenkonst.

/ INTERNATIONELLA URVALSKOMMITTÈN



Internationella urvalskommitténs motiveringar

Adventures of Harriharri - Episode III **Harold Hejazi, Finland**

I *Adventures of Harriharri Episode III* utforskar konstnären Harold Hejazi på ett personligt och humoristiskt vis teman som tillhörighet, rasifiering och främlingskap. I gränslandet mellan gaming, performance och teater möter vi Harriharri som bokstavligen spelar sig genom Finlands migrationsbyråkrati. Spelet är live-kommenterat och publiken påverkar handlingen i detta fantasy-influerade äventyrsspel där gaming utvidgar begreppet teater och undersöker metoder att involvera och tillgängliggöra scenkonst för en ung publik.

me two / WE, THE CLIQUE **Low Air Vilnius City Dance Theatre,** **Litauen**

me two / We, the Clique är en modig, fräck och intensiv föreställning där publiken konfronteras med de unga medverkandes autentiska sätt att berätta. Det är naket och avklätt. De personliga vittnesmålen vävs till ett utmanade manifest med hjälp av skicklig komposition som stödjer individuell frihet. Gruppen arbetar generöst, tillsammans och genomgående rakt på sak. Den nära upplevelsen är både ung och mogen, kryddad med självdistans och humor.

VÁSTÁDUS EANA - The answer is land **Elle Sofe Company, Norge**

Jojk och dans samsas i detta allkonstverk som också är en kvinnlig manifestation av den natur vi är satta att förvalta. *Vástádus eana* inleds utomhus som en yttre resa om naturen och vår plats på jorden. Väl inomhus övergår föreställningen till att bli en inre resa om själens plats i varandet. Föreställningens styrka ligger i dess musik, i dess rörelser, blickar och timing som skapar intensitet och närvaro på scen. Föreställningen skapar gemenskap och visar på styrkan som uppstår när vi agerar tillsammans.

Whizz, whirr, bang, clang! **Hav-Anna Company & Teater Viiru,** **Finland**

Whizz, whirr, bang, clang! är en sällsynt välkomponerad helhet och en plats för sinnliga upplevelser, fantasi och filosoferande. Den hjärtliga och fyndiga föreställningen möter publiken med nyfiken blick, empati och tillit. Sylvia Plaths fantasifulla texter väcks varsamt till liv och den pyjamasklädda skådespelaren delar respektfullt upplevelsen med den unga publiken. I den generösa gemenskapen uppmuntras vi att dela med oss och bidra till den unika resan.



YOUNG SWEDSTAGE

i samarbete med ASSITEJ Sverige

Swedstage arrangerades första gången 2012 som en del i arbetet med att marknadsföra svensk scenkonst utomlands och har sedan dess arrangerats vartannat år. Swedstage tillgängliggör det bästa av svensk scenkonst för internationella arrangörer och under årens lopp har showcaset kommit att bli Sveriges främsta mötesplats mellan svenska producenter och utländska festivalarrangörer och gästspelsproducenter.

I samband med bibu 2022 och nu 2024 har vi utvecklat Young Swedstage med målsättningen att på bibu skapa en plattform med ett besöksprogram som förutom det utvalda föreställningsprogrammet också innehåller samtal och presentationer om svensk scenkonst och möten med enskilda artister och kompanier. Vi tillhandahåller individuella ”spår” byggt på de kunskaper och erfarenheter vi har av tidigare möten med internationella arrangörer och kuratorer samtidigt som showcaset är en del av bibus övriga föreställningsprogram.

Målsättningen är att ge fler svenska produktioner och producenter möjlighet att hitta vägar till internationella scener och festivaler.

De valda produktionerna i Young Swedstage 2024 var:

Backa Teater - *Oxytocin*

Below zero - *Pace*

Koreograf Shiraz Amar - *Breath in the wild*

Shake it Collaborations - *SOS - Stormar och*

strömaubrott

Bobbi Lo - *This is not a religion*

Mittipricksteatern - *Boll, boll, boll*

Föreställningsurvalet till Young Swedstage 2024 gjordes av en urvalsgrupp bestående av: Niclas Malmcrons (ASSITEJ Sverige), Tanja Mangalanaygam (bibu), Stefan Hansen (Unga Klara) och Anna Ljungqvist (Stockholms konstnärliga högskola).

En viktig del av att arrangera Young Swedstage är också att bjuda in personer som på olika sätt verkar som festival- eller gästspelproducenter och som vi bedömer har möjlighet att i förlängningen bjuda in svenska produktioner och som i sin verksamhet eller yrkesfunktion kan tillföra kunskap, erfarenhet och möjligheter att bygga nätverk mellan svenska och utländska utövare. Med bidrag från Konstnärsnämnden och svenska ambassaden i Washington DC bjöd vi till bibu 2024 in sammanlagt 18 personer.

I tillägg hade vi också ett samarbete med nederländska Fonds Podiumkunsten vilket möjliggjorde besök av tio scenkonstutövare från Nederländerna vilket tillsammans med övriga inbjudna utländska besökare gav ett stort internationellt utbyte och möjlighet till många spännande möten mellan svenska och utländska utövare.

För oss som svensk medlemsorganisation och som del av ett internationellt nätverk är det viktigt att tillsammans med bibu skapa Sveriges största arrangemang med, för och om professionell scenkonst för en ung publik och samtidigt vara Sveriges viktigaste mötesplats mellan svenska och utländska utövare på området.

/ Niclas Malmcrons
Verksamhetsledare ASSITEJ Sverige



SAMARBETET MED VÄRDTEATRARNA

bibu arrangeras i samarbete med Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs Konserthus och Dunkers kulturhus.

Helsingborgs stadsteater

Helsingborg stadsteater älskar att bibu sedan 2014 är en del av Helsingborgs fasta kulturliv, i stort ett samarrangemang med Helsingborgs kulturförvaltning, Helsingborg Arena & Scen och i synnerhet, på praktisk nivå, med oss på teatern. Förutom att ha spelat ett hav av föreställningar på tre scener i vårt hus, så låg hela festivalcentrum i stadsteaterns foajé. Vår foajéscen användes till ett fullspäckt seminarieprogram. Ett program som både öppnar upp för större demokratifrågor och mer branschspecifika ämnen. Viktigast är det nog ändå via människorna, våra anställda där vi verkligen satsar på att vara en stor del av bibu och där vi också bidrar med stor kompetens. Hela vår föreställningstekniska personal är engagerad på tidigare nämnda scener under hela veckan. Våra skådespelare agerar biljettrivare, konferencierer och till och med DJ's, när de inte själva uppträder såklart. Våra värdar jobbar hela veckan igenom. Teaterns föreställningsbidrag i år bestod av föreställningen *Artisten*.

Allt detta gör att teatern på ett tidigt stadium är en stor del av planeringsarbetet och all logistik gällande bibu, ett jobb som inte minst görs i samarbete mellan bibu och vår produktionsavdelning/administration.

bibu är en viktig aktör för Helsingborgs stad och blir ett branschfönster som drar till sig professionella aktörer från hela Norden och Baltikum och skapar därigenom stor synlighet för staden, utöver att det skapar liv, rörelse och konsumtion av hela stadens turistnäring.

På Helsingborgs stadsteater intensifieras samarbetet med bibu i skrivande stund inför nästa festival 2026, för vi tror att vi kan bli en ännu större del av denna relevanta och energigivande begivenhet i vårt absoluta lokalsamhälle.

/ Moqi Simon Trolin
Teaterchef, Helsingborgs stadsteater

Helsingborgs Konserthus

Helsingborgs Konserthus har varit en av bibu-festivalens värdeprogram sedan 2014. Då framfördes musikföreställningen *Spyflygan Astrid – mitt i musiken* under festivalen, ett samarbete mellan Helsingborgs Symfoniorkester, tonsättaren Ulrika Emanuelsson samt författare och illustratör Maria Jönsson.

Konserthuset har sedan dess deltagit i bibu-festivalen genom att i sina lokaler husera föreläsningar och seminarier samt genom att medverka vid festivalens invigning.

Helsingborgs Konserthus har dessutom haft äran att hysa bibu-festivalens invigning i sina lokaler år 2022 samt i år 2024.

Under invigningen 2024 medverkade Helsingborgs Symfoniorkester med en stråkorkester som framförde Béla Bartók's *Rumänska danser*.

Under invigningen i år visades också ett utdrag ur musikföreställningen *Astons Stenar* – som sedan spelades som en del av bibu-festivalens program - ett unikt samarbete mellan Teater Pero och en kammarensemble ur Helsingborgs Symfoniorkester med nyskriven musik av Jonas Nydesjö. En musikföreställning riktad till yngre åldrar och anpassad skola, baserad på den älskade boken om Aston och hans stenar skriven av Lotta Geffenblad. Musikföreställningen *Astons Stenar* spelades vid två tillfällen på Konserthuset och besöktes av 650 personer varav 184 förskolebarn. Föreställningen fick ett oerhört varmt mottagande av en enhällig publik, samarbetet mellan Teater Pero och

Helsingborgs Symfoniorkester likaså. Arbetet, resultatet och vägen dit togs också upp för dialog i det eftersamtal som ägde rum där skådespelare, regissör, musiker och dirigent talade om det tvärkonstnärliga mötet och den, för de involverade, helt nya arbetsprocessen; lärorik, innerlig och framförallt mycket lustfylld! Ett samtal om konsten som rörde både publik och deltagare till tårar.

Att vara en del av bibu har ett mycket högt värde för oss! Ett av Helsingborgs Konserthus främsta mål är att ständigt och på olika sätt utöka barns och ungas möjligheter att ta del av konst och musik - för höjd livskvalitet, kunskap och bildning, reflektion och självutveckling.

Att också genom tvärkonstnärliga samarbeten bidra till en möjligen ännu starkare scenkonstupplevelse samt en utveckling av vår egen verksamhet och konstnärskap, gör bibu till en viktig del i vårt långsiktiga arbete för att nå fler besökare samt stärka och dela konstens betydelse med fler för en positiv samhällsutveckling.

Att bibu-festivalen ger möjlighet till både nya upplevelser av scenkonst och dessutom samtal kring just de ämnen som för kulturutövare och publik är allra viktigast och aktuella, är av stor vikt för vårt deltagande. Vi ser värskapet och aktiviteterna i huset som en mycket positiv kraft i Konserthuset med ett högt symboliskt värde som vi vill utveckla och vara en del av även framåt!

/ Katrine Ganer Skaug
Konserthuschef
Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus



Dunkers kulturhus

Att en såpass tung aktör inom scenkonsten som bibu arrangerar sin biennal i Helsingborg medför att branschen nätverkar, upplever och inspireras på våra kulturplatser. Den ger oss möjligheten att visa det mest aktuella inom scenkonst för helsingborgarna. Vi uppskattar att bibu dels arrangerar branschspecifika och öppna evenemang. Att skolan är en stor del utifrån dess fokus på barn och unga rimmar väl med vårt uppdrag samt vår förvaltnings.

Vi ser fram emot fortsatt samarbete där platsen Dunkers kulturhus är en vital del av bibu-upplevelsen.

/ Fredrik Öjbro
Verksamhetschef, Dunkers kulturhus

Astons stenar
Teater Pero & Helsingborgs
Symfoniorkester
FOTO: JOSÉ FIGUEROA





Seminarier & workshoppar

OM FÖRESTÄLLNINGARNA ÄR det ena av bibus ben så är seminarierna och workshopparna det andra. Programmet väljs ut av ett särskilt tillsatt seminarieråd utifrån förslag som är inlämnade av branschen. Det innebär att seminarieprogrammet blir en bra temperaturmätare för vad scenkonstbranschen vill och tycker är viktigt att prata om.

Några större områden kunde skönjas. Det var ett stort intresse av att diskutera kultur i skolan med en stark bubblare i form av tabun. Är svensk scenkonst för barn och unga utsatt för en censur i olika former? Andra starka ämnen var HBTQI+ frågor, hur vi gör våra föreställningar tillgängliga för alla och det konstnärliga samtalet som gavs utrymme i olika former. För de som själva ville prova på gavs utrymme för både daglig träning och praktisk fördjupning.

Seminarier arrangerades även inom våra temaspår: Funktion, Forskning och Skolan som spelplats.

Inom ramen för den nordisk-baltiska mötesplatsen arrangerade Nordic Baltic ASSITEJ Network flera seminarier, pitchevent som presenterade konstnärer från alla länder i Norden och Baltikum, speeddate mellan inbjudna arrangörer och konstnärer samt mer informella möten genom olika koncept som exempel *Walk and Talk*.

SEMINARIERÅDET BIBU 2024

Malin Aghed, utvecklingsstrateg

Lisa Lindén, dramaturg och dramatiker

Peter Sunesson, producent

Våra olika spår och samarbeten

- FUNKTION
- FORSKNING
- SKOLAN SOM SPELPLATS

Mellan oss emellan
Kollaborativet
FOTO: JOHAN DANIELSSON



Temaspår

FUNKTION

ATT VILJA OCH VÅGA SKAPA SCENKONST FÖR BARN
OCH UNGA MED KOMPLEXA FUNKTIONSvariationer

TEMASPÅR FUNKTION SOM lanserades under förra biennalen, har på kort tid blivit en viktig beståndsdel av bibu. Under bibu 2024 fortsatte vi att lyfta perspektiven kring tillgänglighet till scenkonsten för barn och unga med olika funktionsvariationer, samt inspirera scenkonstinstitutioner och fria grupper att skapa anpassade produktioner för denna ofta förbisedda publik.

Det är tydligt att frågan är prioriterad för vår sektor och att man fortsatt efterfrågar inspiration och kunskapsdelning kring scenkonstens inkludering av personer med funktionsvariationer. Såväl föreställningar som workshops och seminarier blev snabbt fullbokade. I detta arbete fortsatte vi att samarbeta med Folkteatern Gävleborg/Scen:se, Kollaborativet samt Dunkers kulturhus som bidrog med att arrangera seminarier, workshops och föreställningar.

Vi utvecklade även tillgänglighetsperspektivet till att även handla om en större inkludering av funktionsvarierade scenkonstnärer som skapar och som syns inom scenkonstsektorn för barn och unga. I samarbete med Imagine/Edinburgh International Childrens Festival arrangerade vi ett konstnärligt labb för funktionsvarierade skotska och svenska scenkonstnärer med ambition att skapa scenkonst för barn och unga. Labbet är en del av ett mera långsiktigt arbete inom bibu som handlar

om att utveckla hållbara strukturer kring tillväxten av en större mångfald av scenkonstaktörer som skapar för barn och unga. Genom detta skapar vi möjligheter för framtidens barn och unga med funktionsvariationer att möta positiva förebilder inom scenkonsten.

Det konstnärliga labbet leddes av Caroline Bowditch (vd för Arts Access Australia och konstnärlig ledare från Australien). Caroline höll även en keynote lecture som riktade sig till alla biennialbesökare och som avslutades med ett konstnärligt manifest där Caroline delade med sig av sin vision om en scenkonstsektor där alla barn och unga någon gång får möjlighet att se sig själva representerade på scen och där möjligheten till konstnärlig utveckling och utbildning erbjuds till alla oavsett funktionsvariation - från kulturskola till universitet.

bibus arbete med *Temaspår Funktion* utvecklas kontinuerligt och kommer fortsätta att lyftas på framtida biennaler. Vår vision är att skapa festivaler där alla kan delta på lika villkor i vårt program av aktiviteter och föreställningar, oavsett om det är som biennialdeltagare, offentlig publik eller scenkonstnärer som medverkar i utvalda föreställningar.

Temaspår FORSKNING

FORSKNING OM BARNKULTUR STÄRKER
BARNNS STATUS

SCENKONSTBIENNALEN FÖR BARN OCH UNGA tilldrogs sig återigen i Helsingborg under en vacker vårvecka i maj. Under Centrum för barnkulturforskningens flagg arrangerades fyra punkter under det som betecknades *Temaspår Forskning* vilket innebar att vi på CBK bjöd in de mest aktuella forskarna som på olika sätt rör scenkonst.

Att få möjlighet att vara medskapare i mötet mellan professionell scenkonst och forskning är en ynnest. Det är helt tydligt att det finns oändliga ämnen att dela med varandra: Hur nås barn och unga av professionell scenkonst, och vilka nås inte. När barn och unga väl via konsten tar del av ämnen som berör och rör, hur kan då deras upplevelser tolkas och förstås av vuxna, vilka begrepp använder vi för att gräva i en fördjupad förståelse av varandras kunskapsområden och erfarenheter. Forskarna kan ställa sig lite på sidan av och titta in med undrande blick på det som görs, medan scenkonstskaparna kan utmana forskarna genom att flytta fram positionerna, överraska genom nya grepp och idéer.

Det finns något särskilt som för samman forskare och konstnärer. Det är, tänker jag, nyfikenheten! Att ställa en fråga till, att vända det kända upp och ner, att aldrig låta sig nöja med det som redan är utan skapa och kunskapa vidare och vidare och vidare....

CBKs forskningsspår gav många intressanta inspel. Först ut var **Sara Myrbergs** retrospektiv kring erfarenheterna av skådespeleri för de allra, allra yngsta där vi fick ta del av utsnitt från hennes examensarbete för Master i skådespeleri på Stockholms konstnärliga högskola. Därpå följde ett samtal med professor **Karin Helander** bland annat kring vilka skillnader det är mellan att spela för vuxna och små barn, inte minst vad gäller ögonkontakt.

Ebba Theorell, Stockholms universitet, är disputerad i estetiska ämnenas didaktik med

inriktning dans och film. Hon utmanade publikens blickar på pojkars lekande, genom att via olika filmklipp ge ett perspektivskifte på leken; från aggressiv action till dansande samspel! Med dansteoretiska begrepp förskjuts den vuxna blicken från barnens kraftfulla utspel gentemot varandra till istället exakt koreografi.

Anna Lund, Ylva Lorentzon & Rebecca Brinch, alla verksamma forskare vid Stockholms universitet talade om sitt projekt om migrationstematik i scenkonst för unga. Här följde viktiga diskussioner inte bara kring vilka berättelser och erfarenheter som iscensätts utan också vilka som står på scenen.

Martin Hellström kan man säga följde det spåret men på ett annat sätt: vilka berättelser har funnits för barn att själva spela. Vi fick en bildsatt genomlysning av de volymer i Saga-biblioteket som innehöll pjäser skrivna för att sättas upp med skolklasser. Men det konstaterades också att alla sagospelen inte håller över tid, vilket säger något om att vi och barndomen lever i ständig förändring.

Utöver CBKs spår så deltog också **Ellinor Lidén**, för närvarande ledig från CBK som innehavare av Ahlström & Terserus stipendium, i ett samtal arrangerat av Junibacken. Samtalet hölls under rubriken *Teatern handlade om döden! Vi är så besvikna!*

I retrospektiv kan sägas att alla bidrog till att fördjupa förståelsen för vad konst och kultur kan vara för unga idag, liksom i tiden före oss. Vi kan genom sådana möten som bibu ställa nya frågor, få vidare perspektiv och bättre förstå vikten av kulturen.

Tack till alla er som bidrog och tack till alla arrangörer och besökare som engagerade sig på olika sätt i ett så viktigt möte för alla barns och ungas rätt att ta del av den bästa scenkonst vi har!

/ Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet genom Margareta Aspán, föreståndare

Temaspår SKOLAN SOM SPELPLATS

TEATERCENTRUM är stolta över att vara ägare till den viktigaste plattformen för scenkonst för barn och unga. För att den mångfacetterade och spretiga scenkonstbranschen ska skapa en helhetsbild, stärkas och utvecklas som bransch behövs starka mötesplatser och här är bibu unik i sitt slag.

Teatercentrum genomförde tre seminarier på bibu 2024: *Är scenkonsten i skolan hotad? – Nuläget, ansvaret och vägen framåt*, *Vi gör det ändå, eller bara om vi får bidrag?* och *Att bygga broar mellan kultur och skola*. Vi fick här chansen att lyfta frågor och dela analyser i ett större sammanhang där flera delar av branschen finns representerade och vi gick därifrån med nya kontakter, perspektiv och konkreta idéer på hur arbetet med dessa frågor kunde fortsätta.

Är scenkonsten i skolan hotad? var ett seminarium som Teatercentrum var en del i att arrangera tillsammans med bibu. Ett tillfälle där representanter från scenkonsten, skolan, kommuner och regioner samlades för att i panelsamtal diskutera systemet för hur scenkonst fördelas till barn och unga i skolan.

Syftet med seminariet var att belysa bristen på likvärdig tillgång till kultur i skolan. Med bakgrund av Teatercentrum Södras rapport *Uppsökande och utvecklingsarbete i skånska kommuner*, i vilken kultursamordnare i Region Skåne intervjuats för att undersöka hur tillgången till scenkonst för barn och unga skiljer sig mellan olika kommuner i länet, framgår det att samarbetet med skolan idag inte fungerar enligt kultursamordnarna vilket är en försvårande omständighet i distributionsledet. Då många av Teatercentrums medlemmar spelar för barn och unga är det av stor vikt för Teatercentrum att lyfta betydelsen av skolan som

spelplats. Teatercentrum arbetar vidare med barns rätt till scenkonstupplevelser som en högt rankad kulturpolitisk fråga.

Vi gör det ändå eller bara om vi får bidrag arrangerades av Teatercentrum Östra med syfte att utifrån teater- och skolperspektiv undersöka varför vissa föreställningar produceras och väljs att ses, samt vilka som saknas.

Vi ville lyfta fram de mängder av val som föregår en föreställning och hur dessa val påverkas av olika yttre omständigheter. Det kändes viktigt att lyfta fram dessa frågor på bibu med tanke på dagens kulturpolitiska läge.

Att bygga broar mellan kultur och skola var ett samarbete mellan Teater Pero och Teatercentrum och vände sig till kulturombud och arrangörer av scenkonst i skola/förskola på skolnivå, kommunal nivå och regional nivå. Syftet med seminariet var att belysa hur olika strukturer kan se ut i olika typer av kommuner samt att bjuda in tre mycket rutinerade arrangörer av scenkonst för barn och unga för att be dem beskriva sitt sätt att arbeta och reflektera över vilka de framkomliga vägarna varit i just deras kommuner. Målet var att deltagarna i seminariet skulle få med sig en verktygslåda med panelens bästa tips för att tillgodose att så många barn och unga som möjligt får tillgång till kultur under sin skoltid. Samtliga deltagare i panelen hade, vid tidpunkten för seminariet, lämnat sin mångåriga tjänst som kultursamordnare bakom sig för att gå vidare till annan tjänst eller till pension. Detta medförde att panelen hade tydliga och långa perspektiv att dela med sig av.

/ Teatercentrum



Övriga arrangemang

EN AV BIBUS viktigaste uppgifter är att facilitera möten. Möten mellan föreställningar och publik och möten mellan alla som besöker festivalen.

Som ett led i att skapa en större mötesplats hade hela biennialcentrat placerats i Helsingborgs stadsteaters foajé. Här fanns infodeskens med incheckning, den nordisk-baltiska loungen, samlingsplatser där man kunde träffa Kulturrådet, Nordisk Kulturkontakt, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film, bar med servering samt foajéscenen.

På foajéscenen hölls samtal, prisutdelning samt en *Talkshow* som arrangerades av Månteatern och Banditsagor med gäster och oväntade möten. I foajén hölls även ett internationellt mingel arrangerat av Scensverige och snabbdating-konceptet *Extreme Icebreaker* som hölls av Ung Scen Östs konstnärliga ledare Paula McManus.

Historieberättarna bjöd in till en workshop där besökarna tillsammans skapade en molnsculptur inom projektet *Moln som bär våra tankar*.

INVIGNINGEN HÖLLS i salen på Helsingborgs Konserthus med en festlig ceremoni med välkomsttalare och underhållning. Kulturminister Parisa Liljestränd invigde bibu tillsammans med Jeanette Gustafsdotter, vd för Helsingborg Arena och Scen, Alexander Kolind, ordförande i Helsingborgs kulturnämnd, Magnus Jörgel, enhetschef för Konst och livsmiljö på Region Skånes kulturförvaltning och Fredrik Sjögren, ordförande i Region Skånes kulturnämnd.

Helsingborgs Symfoniorkester öppnade med Béla Bartók's *Rumänska danser*. Vi fick även lyssna till ett sångframträdande av kulturskoleeleverna Carla Nilsson och Emma Cedyas med Anton Ringman på gitarr samt ett utdrag ur dansföreställningen

me two / WE, THE CLIQUE med Low Air Vilnius city dance theatre och *Astons stenar* med Teater Pero och Helsingborgs symfoniorkester.

Konferencier var Måns Lagerlöf, ordförande i bibus styrelse, Matilda Dahl, programproducent på Dunkers kulturhus samt barnen Scilla Gandsjö Gullstrand och Gabriel El-Hallah.

PRISER SOM DELADES UT UNDER BIBU Barnkultur i Sverige BaSta priset som uppmärksammar dem som gör en enastående insats för barn och ungas kultur. Priset gick till nätverken Scens:se, Universell Scenkonst samt Perception.

DANSPRISET 2024 delades ut av samarbetsrådet för Regional dansutveckling, regionala danskonsulenter/utvecklare i landet till en person eller organisation som gjort en extraordinär insats för dansen under åren 2022-2023. Danspriset 2024 gick till koreografen Helena Franzén.

PRIX d'ASSITEJ 2024 har delats ut i mer än trettio år till teater- och dansgrupper, till enskilda konstnärer, till skådespelare och regissörer och andra som på olika sätt gjort förtjänstfulla insatser för eller har bidragit till att stärka statusen för svensk scenkonst för barn och unga. Årets pris tilldelades regissören Affe Ashkar.

Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och Ungdomsteaterpris 2023 tilldelades uppsättningen *Oxytocin* på Backa Teater. "På Backa Teater skapar Oskar Thunberg ren scenmagi när dockestetik möter dokumentär dialog. Text och regi har absolut gehör för ungas vardag, trubbel och grubbel."

Svenska Teaterkritikers Förenings Danspris tilldelades Zebradans. "I 25 år har Lisa Spets varit konstnärlig ledare för Zebradans, där barn kan få se bra dans. Zebran är både en scen och en producent, och många koreografer har här kunnat arbeta fram nya verk av hög konstnärlig kvalitet - just för den yngsta publiken."

FESTEN HÖLLS i en av Helsingborgs vackraste danspalats – The Tivoli, precis vid kajkanten mitt inne i city. Festen började med prisutdelning av BaSta-priset, DANSPRISET 2024, PRIX d'ASSITEJ 2024 samt presentation av nya juryn inför bibu 2026.

Därefter bjöds det upp till dans. Först ut att få dansgolvet att koka var DJ-duo Cecilia Borssén och Nils Dernevik från Helsingborgs stadsteaters ensemble. Därefter tog Magnus Sveningsson från The Cardigans och RÅÅ över spakarna och skapade dansmagi.



bibu 2024 i siffror

Fyra dagar, 1270 unika biennaldeltagare med pass varav 147 kom från länder utanför Sverige, 23 scenkonstuppsättningar, 91 föreställningstillfällen, 117 seminarier, workshops och övriga programpunkter såsom invigningsceremoni, mingel, biennalfest med mera.

bibu innebar följande ur representationshänsyn, gällande de 12 juryvalda svenska produktionerna:

- (Flera matcher mer än ett kriterium)
- Genre: 4 dans, 1 opera, 7 teater, 1 cirkus, 1 dockteater och 1 övriga
 - Åldersmålgrupp: 2 förskola, 4 lågstadiet, 4 mellanstadiet, 6 högstadiet, 3 gymnasiet
 - 6 institution (svenska juryvalda)
 - 6 fri grupp (svenska juryvalda)

Gällande de 4 utvalda internationella produktionerna:

- Genre: 2 teater, 2 dans, 1 övrigt
- Åldersmålgrupp: 1 lågstadiet, 2 mellanstadiet, 3 högstadiet, 3 gymnasiet

Young Swedstage och värdteatrarnas föreställningar:

- Genre: 1 cirkus, 1 musikteater, 4 dans, 2 teater
- Åldersmålgrupp: 1 förskola, 4 lågstadiet, 4 mellanstadiet, 4 högstadiet, 1 gymnasiet, 1 blandad anpassad skola

FÖRSÄLJNING OCH UNIKA BESÖK

Antal biennialpass uppgick till 1270 samt 12 247 besök på produktioner, seminarier och andra programpunkter varav 201 besökare (vuxna och barn) från allmänheten.

BARN OCH UNGA

1200 barn och unga från förskola, skola, gymnasium deltog i publiken och var från Helsingborg med omnejd. 120 barn tillkom via allmänheten.

INTERNATIONELLA DELTAGARE

bibu hade förutom besökare från hela Sverige även besökare från 20 olika länder. Dessa kom från Danmark, Norge, Finland, Island, Litauen, Lettland, Estland, Skottland, Nederländerna, Belgien, Frankrike, Italien, Österrike, Storbritannien, Polen, Tyskland, Cypern, Tjeckien, Australien, Singapore och USA.

Totalt hade årets biennial 147 internationella gäster.

HOTELLNÄTTER

bibu beräknas ha genererat ca 2235 hotellnätter och samarbetet med stadens hotell var gott. Siffran är beräknat på att genomsnittsdeltagaren stannade i 2 dagar och att 80% av besökarna bodde på hotell under sin vistelse i Helsingborg samt lite längre för vissa av konstnärerna.

Sammanställning deltagarenkäter

Enkäten skickades ut till 1270 deltagare och vi fick svar från 300 vilket ger en svarsfrekvens på 24%. De 300 deltagarnas svar redovisas nedan.

VÅRA SVARANDE DELTAGARE JOBBADE INOM

Kommun/Region/Statlig myndighet	27 %
Institution	27 %
Fri sektor	25 %
Frilansare	16 %
Skola	2 %

VÅRA SVARANDE DELTAGARE KOM FRÅN

Stockholm	33 %
Skåne	24 %
Övriga Sverige	23 %
Västra Götalandsregionen	15 %
Annat land	4 %

GENOMSNIITTSBETYG I ENKÄTSVAREN SKALA 1-5

Föreställningarna	4,1
Seminarier och Workshops	3,6
Mottagandet	4,4
Bibucentret på Hbg stadsteater	4,2
Kostnad för biennialpass	3,3
Info inför & på plats	4,1
Biljettsystemet	3,8
Hitta mellan lokalerna	4,2

OM FÖRESTÄLLNINGARNA

Föreställningarna fick överlag ett väldigt bra mottagande. Vissa föreställningar stack ut mer i enkätsvaren, få fick negativ kritik. Flera kommenterade på bredden i urvalet och uppskattade den höga kvalitén. Många var positiva över att det ofta fanns en barnpublik närvarande. I stort sett alla berömde juryns val men som sig bör fanns också önsknings om mer dans, mer cirkus, fler fria grupper, mer humor osv.

Alla föreställningar jag såg var spännande, intelligenta och proffsiga!

Alla var mycket bra. Det märks att det är en jury som jobbar med att ta ut det bästa!

Bra blandning av olika uttryck och genrer, opera, dockteater, ”vanlig” teater, dans, communitygrupper, samarbeten Hborg Symf och teater med mera. Bra att det var både utomhus och inomhus. Generellt en hög kvalitet.

Bra bredd. jag upplevde att det var mer dans än det brukar. Skulle vart kul med något mer cirkusaktigt.

Det jag tar med mig från de föreställningar jag såg var hur fint de interagerade med den yngre publiken och detta helt på publikens villkor. Det märktes att de gjort sin research och ville göra scenkonst som var relevant för målgruppen.

Det var fantastiska föreställningar. Först tänkte jag att så många var från Stockholmsområdet och att jag antingen hade arrangerat dem eller sett dem redan, men det var många från andra ställen också och från Finland och Baltikum och från Sapmi, att jag hade mycket att titta på. Det var bra variation både när det gäller ålder som scenkonstform.

Fint och varierat urval. Olika genrer, åldersgrupper, geografisk spridning och institution kontra frigrupp gjorde att det kändes brett, inspirerande och relevant.

Härlig variation! Både i stilar, uttryck och teman. Spännande med det nordiska perspektivet och att få se internationella föreställningar med.

Toppenfina föreställningar. En fundering kring de visade föreställningarna, en blir ju inspirerad av föreställningarna och vill gärna att de ska kunna gå på turné efter Bibu så att möjligheten kan finnas att visa de sin egen kommun.

Tycker urvalet visade på en bredd. Några föreställningar var något av det starkaste jag någonsin sett - och det är grymt häftigt att det var så olika slags produktioner. Mycket bra att det visas med rätt målgrupp närvarande - ibland helt avgörande för att scenkonsten liksom ska bli till!

OM SEMINARIER & WORKSHOPS

Här fanns en bred variation av åsikter, från väldigt positiv respons till mer nyanserade omdömen och viss kritik. Många tyckte att det var en bra bredd och mycket intressant att välja på. En del uttryckte en önskan om att få diskutera mer, få fler perspektiv, att ha samtal som bränner till. Det fanns en önskan om att vi behöver mötas mer tvärsektorielt - kulturen, skola och politiken.

Bibu er generellt väldigt flinke på seminarier. För oss (som inte er fra Sverige) er det særst fint når de har et internasjonalt fokus og går så mye i dybden som mulig på kort tid.

Blandat och varierat, kanske skulle samtal med publikrespons kunna inkluderas mer.

Bra ämnen men man pratar mer om det som är bra och lyfter inte det som är problematiskt. En ängslighet kring att det ska bli tungt vilket jag förstår men det blir också frustrerande, som elefanten i rummet.

Bra med seminarier i det kortare formatet på en biennialfestival som denna, då man har mycket annat som pockar på i sitt program.

Bra men lite korta. Eller snarare: panelen borde börja själva lite tidigare så att deltagarna kommer in när den första nervositeten lagt sig och samtalet börjar på riktigt

De jag såg var fina, men man vill ju alltid ha dem mer hands on liksom, blir så mycket prat RUNT ämnen.

Deltog i rätt många seminarier och jag tycker det är bra att blanda forskning och samtal. Jag tycker att det var bra att skapa olika forum för diskussion och debatt, att möjligheten finns att fortsätta diskutera intressanta och brännande frågor om barnkultur.

They offered food for thought and opportunities to connect and discuss with others.

Det fanns samtal och workshops för alla! Inspirerande och det gav mycket även om några av dem handlade om saker man hört förut.

De kändes lustfyllda och relevanta.

Ska prioritera seminarier på nästa bibu. Mycket bra och intressant, även om man aldrig vet vilket seminarie som hinner komma till det intressanta.

OM MOTTAGANDET UNDER BIBU

Personalen på bibu fick mycket beröm för vänligt och hjälpsamt mottagande.

Det kändes välkommande, varmt och engagerande.

Det kändes som att det fanns gott om medarbetare / volontärer och alla var tydliga, vänliga och insatta i programmet.

Bra! Och bra med en mötesplats både för att äta och träffas!

Enkelt og greit.

Volontärerna på plats var toppen!

Jättebra ordnat! Tydlig info, tydliga och snygga festivalpass och supersmidigt med QR-koden. Trevliga värdar, både för besökarna och föreläsarna.

Så himla fin stämning på bibu, som alltid! Heja all personal på spelplatserna, så trevliga. Fint att bli hälsad på vid namn :)

BIBUCENTER

För första gången placerades bibu-centret i foajén på Helsingborgs stadsteater. Ett lyckat drag enligt de flesta. Många gillade att info, incheckning, mingel och mat samlades på samma ställe. En del uttryckte att de ville ha mer på foajescenen, andra att det var lite stummigt för programmen på scenen.

Bra plats detta år med att ha allt samlat. Incheck, bar, föreställningar osv. Trevligt mottagande och snabba puckar.

Bra med matfika som kunde köpas. Att kunna träffas o prata där o att olika organisationer fanns tillgängliga.

Intimt och mysigt, hög "teater-känsla". Bra med matserveringen. Kanske lite för mkt konkurrens med "surret" för de samtal som genomfördes i foajén?

Mycket positivt att ha en samlingspunkt dit det var möjligt att mellanlanda mellan programpunkterna. En väl utnyttjad foajé där det fanns plats för såväl möten och mingel som för lugn och avskildhet.

BILJETTSYSTEMET OCH "APPEN"

Friheten att själv kunna boka av och på under hela biennalen uppskattades likaså att aktiviteter som överlappade skuggades och blev obokbara. Schemamässigt önskades en tydligare tidsangivelse för hur lång tid det tar att ta sig mellan olika lokaler. En del kommenterade att biljetterna tog slut (men det kan vi inte skylla på systemet).

Superbra med appen där man tankar hem sitt program och lätt att göra ändringar i, stort plus!

Appen var suverän! Att enkelt kunna boka och boka av var extremt hjälpsamt. Det är först när man är på plats man vet hur man vill bygga sina festivaldagar.

Jättebra att det gick att ändra under tiden och att föreställningar blockades vid dubbelbokning. Mkt bra system!

OK! Men som sagt - det blev snabbt fullbokat. Och det hade varit bra om man visste hur långt emellan man behövde i tid för de olika aktiviteterna. Det var några aktiviteter jag fick skippa - då jag inte hann att ta mig dit.

OM DEN NORDISK BALTISKA MÖTESPLATSEN

Många uppskattade de internationella inslagen på bibu och möjligheten att lära känna scenkonstaktörer i Norden och Baltikum bättre.

Pitcharna som Assitej arrangerade med nordisk baltiskt tema var riktigt bra. Hade inte bokat det i förväg så blev spontant, men de var jättebra. Väl förberedda, snygga och professionellt gjort.

Urvalet föreställningar, det stora internationella fokuset med utländska gäster som gav nya perspektiv.

Excellent TYA festival in a wonderful setting in Helsingborg. Good selection of performances and good and thoughtful seminars and talks. And the Nordic/Baltic Lounge and pitches was an exciting addition to the festival and gave festival participants the change to mingle and connect with the Nordic/Baltic TYA scene.

OM HELSINBORG

Helsingborg får mycket kärlek i enkätsvaren. Perfekt storlek, vackert och välkomnande. Att solen sken under hela biennalen hjälpte också till!

Helsingborg är en fantastisk biennialstad iom så många platser så nära varandra. Enkelt att promenera emellan, och dessutom en vacker stad.

Kombinationen av föreställningar och samtal / seminarier. Helsingborg är en perfekt plats för en festival av denna storleken.

Det är bra att de flesta spelplatserna ligger på gångavstånd från varandra. Lokaltrafiken fungerar också bra. Bibu ska stanna i Helsingborg.

VAD TYCKTE DU VAR RIKTIGT BRA MED BIBU 2024?

"Allt, att man träffar så många, bra möten, omvärldsanalys vad gäller scenkonst. SUPER!"

Alltid härligt att träffa andra som brinner för barn och ungdomsteater och att se vilken bredd som finns i landet. Att Sverige fortsätter kämpa för att vara en förebild inom scenkonst för barn och unga.

Att bibu alls finns, som mötesplats. Och att alla, både deltagare och festivalmedarbetarna, gjorde sitt allra bästa för att tillvarata det och skapa de bästa förutsättningarna för varandra.

Att det äger rum i Helsingborg (institutionerna, läget). Hög kvalitet på produktionerna. Högt deltagarantal. Upparbetat, proffsigt arrangemang. Stabilitet och kvalitet.

Bredden OCH spetsen i programmet, v g både föreställningar och seminarier.

Den samlade kraften av alla engagerade aktörer inom barnkultur. Flera inspirerande seminarier som gav mig konkreta tankar om vad jag vill jobba vidare med på hemmaplan.

Ett välorganiserat, helgjutet och spännande arrangemang som verkligen blir navet för oss verksamma inom scenkonsten för barn och unga. Kompetenshöjande, utvecklande, utmanande och stärkande för oss i samma bransch.

Mötesplats, vidgade vyer, fortbildning, få inspiration

Som förstagångsbesökare åkte jag hem med massa ny energi. Såg fantastiska föreställningar och hade många intressanta samtal. Bra arrangerat på plats med tydligt utmärka platser och personal man kunde fråga. Jag var supernöjd på det stora hela!



Press och sociala medier

bibu 2024 blev omnämnd i flera dagstidningar, branschtidningar och Sveriges Radio.

PRESS

DN:s recensent Pia Huss skrev en önskan – ”*Alla barn borde få uppleva någon av wowkänslorna på Bibu.*”

Vidare beskrev hon det allt bistrare ekonomiska klimatet för kulturen:

”*Det fullkomligt yrar av kulturskapare på Helsingborgs soldränkta gator. Så mycket kreativ kraft i full swing – parad med en multrande vrede över nuvarande kulturpolitik. Den som tycks vilja svälta ut den fria teaterkonsten.*”

Sydsvenskans Boel Gerell efterlyste mer brännande samtal:

”*Läget för den fria scenkonsten är alarmerande, om detta är de flesta i branschen eniga. Grupper ger upp inför omöjliga ekonomiska villkor och viktiga ämnen undviks och blir tabu när föräldrar, lärare och kommunpolitiker lägger sig i repertoaren. I Bibus program lyfts problematiken visserligen fram med all önskvärd tydlighet, men när samtalen väl tar plats undviks ändå de skarpa frågorna.*”

Men flera föreställningar fick fin kritik bl.a.: ”*När Bibu – och teater – är som bäst kombineras samhällsinformation med konstnärlig kvalitet. Ett exempel är föreställningen ”Jag tänker på dig” på Stadsbiblioteket.*”

Även efter festivalen omnämns bibu i olika sammanhang, exempelvis som en referens att en föreställning varit utvald att visas under bibu.

bibu har arbetat aktivt med att öka närvaron på sociala medier och här finns en fin möjlighet till direktkontakt med sektorn. En utmaning även här är att få upp intresset från tex skolpersonal och politiker.

INSTAGRAM:

1925 följare (+426)

FACEBOOK:

2258 gillar (+324)

2563 följer (+279)

Jag tänker på dig
Johanssons Pelargoner och Dans
FOTO: JOSÉ FIGUEROA

Vilken fantastisk BIBU vi hade förra veckan! När vi lämnade staden var vi måhända något trötta och solbrända – men likaväl fyllda av alla intryck, inspiration och tankar.

What a first-timer! Thank you BIBU for that. It is so nice to be curious, bold, and a freshman again.

Tack för en fantastiskt fin helg på BIBU-festivalen! Tack till alla involverade och så fint att få möta så många olika konstutövare. Kulturen och konsten är viktigare än någonsin idag!

Sommar och scenkonst. Fantastiska dagar på BIBU i Helsingborg!

TACK för förra veckan Bibu, Helsingborg och scenkonstsverige!!! Vi är så glada för alla fina möten och scenkonstupplevelser! Ni är otroliga ❤️❤️

What can I say... Inspiring and thrilling week in BIBU and Assitej International Artistic Gathering /.../! Meaningful encounters, urgent themes, touching performances! Thank you all!

Dessa gjorde det möjligt

BIBU HADE ALDRIG blivit den fantastiska festival och mötesplats som den är utan hårt arbete från ett stort antal människor. Inför festivalen växte organisationen från två personer till en liten produktionsenhet om sex personer. De sista månaderna förstärktes teamet även med tre praktikanter från Eventkoordinatorutbildningen i Landskrona. Tack bibu-teamet!

Under festivalen utökas teamet med värdar, tekniker och en stor skara ovärderliga volontärer. Ett stort tack till alla er som hoppar rakt in i heldluften och gör en storartad insats!

bibu är helt beroende av samarbetet med Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs Konserthus och Dunkers kulturhus och all deras personal. Utan er inget bibu!

Vi vill också rikta ett stort tack till hela scenkonstbranschen och alla kringliggande organisationer. Vi gör bibu tillsammans! Ni kommer med era föreställningar, arrangerar seminarier, minglar, möts och skapar den viktiga plattform som bibu blivit idag. Tack!

VERKSAMHETSLEDARE

Tanja Mangalanayagam
Liselotte Lindahl

PROJEKTTEAMET

Susanna Fredén, projektledare
Mattias Jonsson, projektledare teknik och lokaler
Jenny Baumgartner, kommunikatör
Erik Schön, projektkoordinator

PRAKTIKANTER & VÄRDAR

Carin Stern,
Marcus Sandberg &
Marshall Stålhammar
från Eventkoordinatorutbildningen, Landskrona
Alejandra Benet från Skånes Dansteater

VÄRDAR

Ambre Andriamanana Rasoamiamanana
Johan Hatje
Sally O'Neill
Sofia Thulin
Vilma Linton

PLATSANSVARIGA TEKNIKER

Filip Vilhelmsson
Felix Andreasson
Hans Danelius
Imre Zsibrik
Sandra Liscano
Tanya Theo Johansson
Theo Hector

ÖVRIG PERSONAL

Ester Olofsson
Jonas Jonasson
Linus Mathiasson

MARKNADSAVDELNINGEN, HELSINGBORG ARENA & SCEN AB

genom Veronica Horvath

VOLONTÄRER

Anna Rezija Line
Britt Thörnwall
Caroline Åberg
Carro Rauf
Christel Odervall
Christiane Wohl
Christina Rahmqvist
Emma Lewis
Hazni Demir
Iolanda Rincon
Irene Grahn
Isabella
Josefin Söderström
Karin Rådestig
Karin Suairup Liljekvist
Kent-Åke Rayner
Kristina Jernmark
Lars Linneros
Lena Rosenblom
Lillemor Haglund
Margareta Nilsson
Maria Saber
Marion Pierangelo
Monica Aspenbäck
Sahansa Wewalage
Sara Rose
Ulrik Alm
Viktoria Wiklander
Xiaoqi Vicky Chen
Samt ett stort antal elever från Nicolaiskolan och Drottning Blankas gymnasium

HELSINGBORGS STADSTEATER

ALL personal,
genom Moqi Simon Trolin, teaterchef

HELSINGBORGS KONSERTHUS

Katrine Ganer Skaug, konserthuschef
Lisa Dunsö Björk, producent Barn & Unga
Morgan Pålsson, konserthustekniker
samt all övrig personal

DUNKERS KULTURHUS

Andrea Gillman Von Post, programproducent
Christian Odeholm, avdelningschef Teknik och support
Fredrik Öjbro, verksamhetschef
Matilda Dahl, programproducent barn och unga
samt all övrig personal

SVENSKA JURYN

Karin Helander (ordf)
Bengt Andersson
Mario Castro Sepulveda
Andreas Ferrada-Noli
Nadja Hjorton
Leif Persson

INTERNATIONELLA URVALSKOMMITTÉN

Niclas Malmcrona
Mira Helenius Martinsson
Lisa Nowotny

SEMINARIERÅDET

Malin Aghed
Lisa Lindén
Peter Sunesson

NORDISK BALTISK MÖTESPLATS

ASSITEJ Danmark
ASSITEJ Estland
ASSITEJ Finland
ASSITEJ Island
ASSITEJ Lettland
ASSITEJ Litauen
ASSITEJ Norge
ASSITEJ Sverige

BIDRAGSGIVARE

Helsingborg Arena & Scen AB
Evenemangsfonden i Helsingborgs stad
Konstnärsnämnden
Kulturnämnden i Helsingborgs stad
Kulturrådet
Nordiska Ministerrådet
Region Skåne
Visit Skåne

SAMARBETSPARTNERS

Allaktivitetshuset Tryckeriet
Ann Wilson Dance & Fitness Academy
Biograf Röda Kvarn
Centrum för barnkulturforskning
Helsingborg Arena
Helsingborgs Fritidsförvaltning
Helsingborgs stadsbibliotek
IMULTO
Nicolaiskolan
Samer i syd
Teaterkrog Culise
The Tivoli
Trippus Event Solutions
040

SPONSORER/ SAMARBETEN

Cocandy
Erikshjälpen
Lakritsfabriken
Lavazza
Råsaft
Sockerbageriet
Travelshop
Zoégas

TACK TILL!

Alla medverkande teatrar och kompanier
Alla seminarie-, workshop- och aktivitetsarrangörer
samt alla paneldeltagare
Gatulaget
Magnus Sveningsson
Moomsteatern
Skånes Dansteater

bibus ägare

ASSITEJ Sverige
Teatercentrum

HELSINGBORGS
STADSTEATER

I samarbete med:

DUNKERSKULTURHUS



Med stöd av:

HELSINGBORG ARENA & SCEN



KULTURRÅDET

Kulturnämnden i
Helsingborgs Stad

VISIT | sk&ne



Ägare:



TEATERCENTRUM

Organisation & styrelser

DEN FÖRSTA BIENNALEN genomfördes 2006 i Lund och startade som ett samarbete mellan Teatercentrum och ASSITEJ Sverige. bibu är ett aktieföretag och ägs gemensamt av Teatercentrum och ASSITEJ Sverige. I styrelsen sitter representanter från de båda ägarorganisationerna samt två extra ledamöter.

Teatercentrum organiserar den fria, professionella teaterkonsten i Sverige och har närmare 100 medlemsteatrar spridda över hela landet. ASSITEJ Sverige är den svenska grenen av det internationella nätverket ASSITEJ International. Nätverket omfattar ett 80-tal länder över hela världen och arbetar med och för barns och ungas rätt till god scenkonst i alla dess former.

DEN PRAKTISKA PLANERINGEN och genomförandet av biennialerna sköts av ett biennalkontor sedan 2014 på plats i Helsingborg på Helsingborgs stadsteater. Arbetet med bibu 2024 leddes av verksamhetsledarna Tanja Mangalanayagam & Liselotte Lindahl som påbörjade sina anställningar 1 juli 2023. bibu 2024 genomfördes i samarbete med Helsingborg Arena och Scen AB, Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs stad, Dunkers kulturhus och Helsingborgs Konserthus.

BIBUS STYRELSE UNDER BIBU 2024:

Måns Lagerlöf, ordförande (oberoende)
Catharina Bergil, ledamot (oberoende)
Jonas Robin, ledamot (ASSITEJ)
Lovisa Pihl, ledamot (Teatercentrum)
Niclas Malmcrona, ledamot (ASSITEJ)
Theodor Ryan, ledamot (Teatercentrum)
Lars Dahlquist, ledamot (Teatercentrum)
Michael Cocke, suppleant (ASSITEJ)

STYRGRUPP:

Daniel Nilsson, fritidschef Skol- och Fritidsförvaltningen
Fredrik Öjbro, verksamhetschef Dunkers kulturhus
Helena Wennerström, bitr. kommunikations- & näringslivsdirektör Helsingborgs stad
Katrine Ganer Skaug, konserthuschef Helsingborg Symfoniorkester och Konserthus/Lisa Dunsö Björk, producent Barn & Unga Helsingborgs Konserthus
Michael Mania, chefsproducent Helsingborgs stadsteater
Ola Jacobson, strateg kultur barn och unga, kulturella och kreativa näringar, internationella relationer samt nationella minoriteter
Rikard Nilsson, marknadschef Helsingborg Arena & Scen
samt
Tanja Mangalanayagam, verksamhetsledare bibu
Liselotte Lindahl, verksamhetsledare bibu



me two / WE, THE CLIQUE
Low Air Vilnius city dance theatre
FOTO: JENNY BAUMGARTNER



VÅSTÅDUS EANA -
The answer is land
Elle Sofe Company
FOTO: JENNY BAUMGARTNER

Kontakta & följ oss

E-POST
info@bibu.se

FACEBOOK
[bibu](#)

INSTAGRAM
[bibubiennial](#)

WEBB
www.bibu.se

Snattaren
Ung Scen Öst
FOTO: SARA P. BORGSTRÖM



Statistik bibu

ANTAL DELTAGARE nio biennaler

DELTAGARE	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
biennaldeltagare	480	882	1 040	927	830	976	953	1 282	1 258
sv föreställningsjury	-	-	6	6	6	9	8	6	6
styrelseledamöter	6	7	5	7	7	7	7	6	6
biennalpersonal	70	60	61	86	15	11	14	18	15
övrig personal	-	-	-	-	43	45	-	71	137*
TOTALT	556	949	1 133	1 036	858	1 003	982	1 383	1 422
varav medverkande	**	378	393	362	376	349	126****	155*****	124*****
varav press	10	10	12	12	10	13	8	6	5
varav internationella	45	82	180	117	91	62	58	354*****	147*****

*tekniker, värdar, volontärer, samarbetsinstitutioner

**saknar siffra för 2006

*** ej komplett siffra då många medverkande hade öppna pass vilka ej registerats i bokningssystem. Volontärer, tekniker, personal inkl i biennaldeltagare ovan.

**** svenska medverkande

***** inkl. medverkande

2022 var biennalen 6 dagar och ett samarbete med ASSITEJ Artistic Gathering

PROGRAM & PUBLIK nio biennaler

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
programpunkter	94	104	124	139	127	125	156	261	208
publik	ca 6 800	7 522	7 984	9 263*	7 952	7 693**	8 195**	14 037	12 247

*Lund ingick ett avtal med Bibu AB rörande inköp av biljetter till barn och unga.

**diverse mingel och visningar tillkommer

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
uppsättningar	31	35	34	22	23	23	24	38	24**
speltillfällen	55	63	70	68	75	75	107	132	91
publik	ca 5 000	5 775	5 926	6 424	6 401	6 630	5 931	9 408	7 550
varav barn	ca 1 000	ca 550	ca 700	ca 1 540*	1 313	1 479	1 254	1 074	1 320

*Lund ingick ett avtal med Bibu AB rörande inköp av biljetter till barn och unga.

**Varav en presenterades i form av ett samtal

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
seminarier/workshops	39	41	54	51	50	50*	49*	129**	117*
publik	ca 1 800	1 747	2 058	1 065	1 551	1 063	2 264	4 629	4 697

*inklusive invigning, fest och mingel

**varav 31 st arrangerade av ASSITEJ Artistic Gathering

2022 var biennalen 6 dagar och ett samarbete med ASSITEJ Artistic Gathering

SVENSKA RESPEKTIVE INTERNATIONELLA UPPSÄTTNINGAR

UPPSÄTTNINGAR	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel
svenska	71%	80%	58,8%	73%	78,3%	16	69,5%	20	83,3%
internationella	29%	20%	41,2%	27%	21,7%	7	30,5%	4	16,7%
TOTALT						23		24	
								38	
									24

PER GENRE*

UPPSÄTTNINGAR	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel
dans/dansteater	16,1 %	25,7 %	23,5 %	40,9 %	30,4 %	9	27,3 %	10	30,3 %
dockteater	6,5 %	8,6 %	8,8 %	0 %	4,4 %	0	0 %	3	9,1 %
mim	3,2 %	5,7 %	0 %	0 %	0 %	0	0 %	1	3,0 %
musikdramatik	12,9 %	5,7 %	5,9 %	9,1 %	8,7 %	4	12,1 %	4**	12,1 %
teater	58,1 %	37,1 %	52,9 %	45,5 %	47,8 %	16	48,5 %	12	36,4 %
cirkus	-	-	-	-	-	-	-	1	3,0 %
övrigt	3,2 %	17,1 %	8,8 %	4,5 %	8,7 %	4	12,1 %	2	6,1 %
TOTALT						33		33	
								44	
									28

* Flera uppsättningar ingår i mer än en genreform.

** inkl opera

PER ÅLDERSMÅLGRUPP

UPPSÄTTNINGAR	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2022	2024
	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel	Andel
6-24 månader	0 %	0 %	5,9 %	4,5 %	0 %	0	0 %	1	4,0 %
2-5 år	19,4 %	22,9 %	26,5 %	13,6 %	26,1 %	1	4,3 %	9	36,0 %
6-9 år	32,3 %	31,4 %	26,5 %	27,3 %	30,4 %	4	17,5 %	0	0,0 %
10-13 år	32,3 %	34,3 %	17,6 %	27,3 %	4,4 %	2	8,7 %	8	32,0 %
14 år och uppåt	12,9 %	11,4 %	20,6 %	13,6 %	30,4 %	15	65,2 %	6	24,0 %
alla åldrar	3,2 %	0 %	2,9 %	13,6 %	8,7 %	1	4,3 %	1	4,0 %
TOTALT						23		25	
								38	
									28

INTERNATIONELLA GÄSTSPEL PÅ NIO BIENNALER

På scenkonstbiennalerna 2006-2024 har sammanlagt **253** olika uppsättningar spelats varav **189** från Sverige och **64** internationella gästspel från **29** länder.

INTERNATIONELLA GÄSTSPEL FRÅN	ANTAL	LÄNDER + ANTAL UPPSÄTTNINGAR DE MEDVERKAT I
Australien	1	Australien 1
Belgien	6	Belarus (samproduktion) 1
Burkina Faso	1	Belgien 6
Danmark	10	Burkina Faso 1
Finland	3	Danmark 10
Frankrike	2	Finland 1
Ghana	1	Frankrike (inkl samproduktioner) 5
Indien	1	Ghana 1
Island	1	Indien 1
Italien	2	Island 1
Italien/ Sverige	1	Italien (inkl samproduktion) 3
Kanada	3	Kanada 3
Kazakstan	1	Kazakstan 1
Libanon	1	Libanon 1
Lithauen	1	Lithauen 1
Mozambique	1	Mozambique 1
Moldavien/ Vitryssland/Ukraina	1	Moldavien (samproduktion) 1
Nederländerna	6	Nederländerna 6
Norge	3	Norge (inkl samproduktioner) 6
Norge/ Tjeckien	1	Nya Zeeland 1
Norge/ Tjeckien/Frankrike/Storbritannien	3	Rwanda 1
Nya Zeeland	1	Storbritannien (inkl samproduktioner) 6
Rwanda	1	Sydafrika 1
Sydafrika	1	Sverige (inkl samproduktioner) 189
Storbritannien	3	Taiwan 1
Taiwan	1	Tjeckien (samproduktioner) 4
Tyskland	3	Tyskland 3
USA	1	Ukraina (samproduktion) 1
Österrike	3	USA 1
TOTALT (antal uppsättningar)	64	Österrike 3
		TOTALT (antal länder inkl. Sverige) 30

UPPSÄTTNINGAR 2006–2024

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2024	8 kvadrat	Kulturhuset Stadsteatern Husby	Teater	SE
2024	Adventures of HarriHarri Episode III	Harold Hajezi	Teater/Performance	FI
2024	Artisten	Helsingborgs stadsteater & Malmö Stadsteater	Teater	SE
2024	Astons stenar	Teater Pero & Helsingborgs Symfoniorkester	Musikdramatik	SE
2024	Boll? Boll. Boll!	Mittiprickteatern	Teater	SE
2024	Breath in the Wild	Shiraz Amar	Dans	SE
2024	Forever young	Regionteater Väst	Teater	SE
2024	Goldbergvariationerna	Kompani Giraff	Cirkus	SE
2024	Jag tänker på dig	Johanssons pelargoner och dans	Dans/Performance	SE
2024	Lyssnaren	Skuggteatern	Teater	SE
2024	me two / WE, THE CLIQUE	Low Air Vilnius city dance theatre	Dans	LT
2024	Mellan oss emellan	Kollaborivet	Dans/Performance	SE
2024	Oxytocin	Backa Teater	Dockteater	SE
2024	PACE	Below Zero	Cirkus	SE
2024	Raised on rhythm	Unga Dramaten	Dans	SE
2024	Skymningsfåglar	Katja Seitajoki & Arena Baubo	Dans	SE
2024	Snattaren	Ung Scen Öst	Teater	SE
2024	SOS - Stormar och strömavbrott	Shake it Collaborations	Dans	SE
2024	Sova vaken	Unga Operan	Opera	SE
2024	THIS IS NOT A RELIGION	Bobbi Lo Produktion	Dans	SE
2024	Titta Hamlet	Orionteatern	Teater	SE
2024	UNTZ BABY UNTZ	Dansstationen & MYKA	Dans	SE
2024	VÁSTÁDUS EANA - The answer is land	Elle Sofe Company	Dans	NO
2024	Whizz, whirr, bang, clang!	Hav-Anna Company & Teater Viirus	Teater	FI



Skymningsfåglar
Katja Seitajoki & Arena Baubo
FOTO: JOSÉ FIGUEROA

UPPSÄTTNINGAR 2006–2024

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2022	Beyond Sensation	Tjucenglav Forum	Dans/Dansteater	TW
2022	Buster Keaton på månen	Unga Klara	Teater	SE
2022	Čázevulošnieida – The Underwater Girl	Katarina Skår Lisa	Dans/Dansteater;Teater	NO
2022	Do as I say	Bobbi Lo Produktion	Dans/Dansteater	SE
2022	Ett frö i rymden	Marionetteatern Kulturhuset Stadsteatern	Dockteater	SE
2022	Fanfiction	Teaterambulansen	Teater	SE
2022	Fritt spelrum	Lucy Rugman	Musikdramatik	SE
2022	Fångad i ett nätverk	Unga Teater Roma	Teater	SE
2022	Hästborttagningen	Estrad Norr	Teater	SE
2022	Häxor	Regionteater Väst	Dans/Dansteater	SE
2022	Hör så tyst det är	Regionteatern Blekinge & Kronoberg	Övrigt	SE
2022	Into the roots	Big Wind	Dans/Dansteater	SE
2022	Jag är tid, jag är rum – En sinnlig upptäcktsresa	Kollaborativet	Övrigt	SE
2022	Koreografin	Johanssons pelargoner och dans	Övrigt	SE
2022	Lilla Svansjön	Claire Parsons Co	Dans/Dansteater	SE
2022	Mantis and the Bee	Jungle Theatre Company	Dockteater	ZA
2022	Mistatim	Red Sky Performance	Musikdramatik	CA
2022	Mitt jag	Regionteater Väst	Dans/Dansteater	SE
2022	Mizeria	Kulturhuset Stadsteatern Husby	Teater	SE
2022	Moln	Kompani Giraff	Cirkus	SE
2022	Mysteriet på gården	Mittiprickeatern	Teater	SE
2022	Nätet	Profilteatern	Teatern	SE
2022	Orfeus och Eurydike	Unga Dramaten och Unga på Operan	Musikdramatik	SE
2022	Playful Tiger	Barrowland Ballet	Dans/Dansteater	GB
2022	På ren svenska	Regionteater Väst	Teater	SE
2022	Saajva - The Other World	Stinnerbom Production	Dans, Övrigt	SV
2022	Saltbush	Insite Arts and Compagnia TPO	Dans/Dansteater	AU
2022	Shel we	La Moana Dance	Dans/Dansteater	NZ
2022	Snö	Dockteatern Tittut	Dockteater; Dans/Dansteater	SE
2022	Stora drömspelet	Helsingborgs stadsteater	Teater	SE
2022	Storm	Bamboozle	Teater	GB
2022	Stranden	Folkteatern Gävleborg/Projekt Scen:se	Teater; Övrigt	SE
2022	Tigern i magen	Helsingborgs stadsteater	Teater	SE
2022	Time Loops	Skånes Dansteater	Dans/Dansteater	SE
2022	Vara	Skuggteatern	Teater	SE
2022	Våra viktigaste vuxna	Angereds Teater	Teater	SE
2022	Ögonvitten - Lea	Unga Malmö Stadsteater	Teater	SE
2022	Ögonvitten - Stefan	Unga Malmö Stadsteater	Teater	SE

* kunde ej spela under biennalen

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2018	5114 dagar*	Backa teater	teater	SE
2018	Bak-å-fram-på	Big Wind	dans	SE
2018	De Passant	Laika	dansteater	BE
2018	East Side Stories	East Side Stories	musikteater	SE
2018	Glängtan*	Backa teater	teater	SE
2018	Guldet	Charlotte Engelkes / Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen	opera, dans	SE
2018	Hela familjen*	Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen	teater; dans	SE
2018	I am here	PotatoPotato Scenkonst	teater	SE
2018	Kabaret de Poche	Jean Francois Verdout	dockteater	FR
2018	Konferenz der wesentlichen Dinge	Pulk Fiktion	teater; interaktiv	TY
2018	Koreografin	Johanssons pelargoner och dans	dans; interaktiv	SE
2018	LÅR	wecollective	dans	SE
2018	Mamman	Teater Tribunalen	teater; dockteater	SE
2018	Mellan oss*	Folkteatern Gävleborg	dansteater	SE
2018	Myriader av världar	Unga på operan, Kungliga operan	opera, dans	SE
2018	Offline	Gothenburg Englist Studio Theatre	teater	SE
2018	Oorlog	Theater Artemis	teater	NL
2018	Papper	Marionetteatern, Kulturhuset stadsteatern	mim, dockteater	SE
2018	Rapport från ett omklädningsrum	Västmanlands teater	teater; dans	SE
2018	Sagan om Sverige	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2018	Signalisterna	Masthuggsteatern	dansteater	SE
2018	Sissy Bomb	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2018	Smashing	Dunkers kulturhus	dans	SE
2018	Totto, Otto och deras bästa vän Lilla	Helsingborgs stadsteater / Kompani Kanalje	nycirkus, teater	SE
2018	Tyst	Teater Jalada	teater	SE
2018	Törnrosa	Estrad Norr	teater	SE
2018	Åskådaren	Skuggteatern	teater	SE
2018	åååå snälla följ mig <3<3<3	Riksteatern	musikal	SE
2016	Chotto Desh	Akram Khan Company	dans	GB
2016	Duda	Associação Moçambicana de Teatro para Infância e Jovens (AMTIJ)	teater	MZ
2016	Echoa	Comapagnie Arcosm	dans, musik	FR
2016	Girls will make you blush	Unga Klara	teater; dans	SE
2016	Game Over	Banditsagor	teater	SE
2016	HOLD	Erik Lingham, Anton Borgström och Robin Sundberg	dans	SE
2016	JUCK	JUCK	dans, performance	SE
2016	Kan själv!	Teater Pero	teater	SE
2016	Pavlovs Tispe - ett slag ståuppteater	Den mangfaldige scenen AS i samarbete med Brageteatret och BUL/Nynorskens Hus	teater	NO
2016	Pim & Theo	Odsherred Teater och NIE (New International Encounter)	teater	DK
2016	Propreté	Regionteater Väst Dans	dans	SE

UPPSÄTTNINGAR 2006–2024

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2016	Racist?	Global Stories	teater, performance	DK
2016	Revolution	ung scen öst	teater	SE
2016	Rhapsody in Black	Actors Studio/Bardavon	teater	US
2016	Six drummers på Opera- verkstan	Operaverkstan	musik	SE
2016	Smålands mörker	Regionteatern Blekinge Kronoberg	teater	SE
2016	Teater Smuts startar punkband - Motstånd- strategier i ett fascistiskt Europa	Teater Smuts	musik, teater, dans	SE
2016	Troll i utkanten av sam- hället	Regionteater Väst Teater	teater	SE
2016	Ursäkta, skulle ni kunna svälta lite tystare, vi försöker faktiskt skapa lite ekonomisk tillväxt här bort!	Profilteatern	teater	SE
2016	Vahäk	Ögonblicksteatern	musik, teater, dans	SE
2016	Vår klass	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2016	Vårt förakt för svaghet	Kulturhuset stadsteatern Skärholmen	teater	SE
2016	ÖFA: MONSTER	ZebraDans & ÖFA: KOLLEKTIVET	dans, performance	SE
2014	BOOM!	Teaterhögskolan i Malmö & Banditsagor	teater	SE
2014	Boys don't cry	Theater Foxfire/Dschungel Wien	dans	AT
2014	Den magiska fjädern	Riksteaterns Tyst Teater	teater	SE
2014	Den unge Werthers lidanden	Örebro Länsteater	teater	SE
2014	Det röda trädet	Folkteatern Göteborg	teater	SE
2014	Die eine im Park	Wilderness & Partner	platspecifik	AT
2014	Drömställe	Clowner utan gränser	cirkus	SE
2014	Faunan och jag	Minna Krook Dans	dans	SE
2014	Författarna	Unga Klara	teater	SE
2014	Gargantua	Skuggteatern	teater	SE
2014	Kicktorsken	Backa teater	teater	SE
2014	Krifs krafs hoho plask	Teater 23	teater	SE
2014	Krimradio	Backa teater	teater	SE
2014	Le Bal Des Rêves	Subito Presto Collective & Khayal Arts & Education	teater	LB/FR
2014	Les Moutons	Corpus	dans	CA
2014	Lillan & Pappa August	Marionetteatern, Stockholms stadsteater	dockteater	SE
2014	Marmelad	Claire Parsons Co.	dans	SE
2014	Schlaf gut, süsser Mond	Dschungel Wien/Iyasa	musikteater	AT/ZW
2014	Spyflugan Astrid mitt i musiken	Helsingborgs symfoniorkester	konsert	SE
2014	Spåra	Livekonstkollektivet MELO	dans	SE
2014	Third Generation	Schaubühne Berlin/Habima Theatre, Tel Aviv	teater	DE
2014	Tänja tid & kröka rum	Christina Tingskogh	dans	SE
2014	Parizad	Teaterhögskolan i Malmö & Teater JaLaDa	teater	SE
2014	Prick och Fläck	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2014	Utopia	Backa teater	teater	SE

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2012	Bartolomeo	Carrasco Dance Company	dans	SE
2012	Bruce/Brenda/David	Regionteater Väst	teater	SE
2012	Det började som en skakning	Teater 23 & Varietéteatern Barbès	teater	SE
2012	Historien om en flicka	Teater Fenix & Östgötamusiken	musikteater	SE
2012	Hop	Nevski Prospekt	dans	BE
2012	I See You	Kabinet K	dans	BE
2012	Jag blir en bubbla	ung scen öst	teater	SE
2012	Jalada	Teaterhögskolan i Malmö, samarb. Teater Foratt	teater	SE
2012	Lövet	Månteatern	dansteater	SE
2012	m2	Cie Ea Eo	nycirkus	BE
2012	Max - pjäsen om Bollen, Bilen och Lampan	Teater Sagohuset	dansteater	SE
2012	Mira går genom rummen	Unga Dramaten	teater	SE
2012	Murikamification	Erik Kaiel/Archeopteryx	dans	NL
2012	Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne	Ögonblicksteatern/Juntan	teater	SE
2012	Parade	Het Lab	dans	NL
2012	Svansjön	Scenkonstbolaget	dans	SE
2012	Trash	Memory Wax	dans	SE
2012	Tresteg	Regionteatern Blekinge Kronoberg, samarb. Riksteatern	teater	SE
2012	Twist	Kopergietery & NIE	musikteater	BE/NO
2012	Uppfostrarna & De Ouppfostringsbara	Unga Klara	teater	SE
2012	Vikarien	Regionteater Väst	teater	SE
2012	What's Up Sápmi?	Giron SámiTeáhter	teater	SE
2010	4018 dagar	Backa Teater	teater	SE
2010	A B 3	NorrDans	dans	SE
2010	African Cinderella	National Theatre of Ghana / Riksteatern	teater, dans, musik	GH
2010	Ah Hallo Bebis	Minna Krook	dans	SE
2010	Allt man vill	Zebra Dans	dans	SE
2010	Att vara och inte vara	Högskolan för Scen och Musik i Göteborg	teater	SE
2010	Bakom ögonen (Diagnos: Ung i Europa)	Spykens gymnasieskola	teater	SE
2010	Barfotaupproret	TURteatern	teater	SE
2010	Dansa dina dinosaurier	Månteatern	teater	SE
2010	Dominos and Butterflies	Busy Rocks	dans	BE
2010	Efter Orden	Kulturcentrum Skåne	teater, dans, musik	SE
2010	En natt i februari	Samiska Teatern	teater	SE
2010	En är ilsken, en är rädd...	Riksteatern	teater	SE
2010	End of Everything Ever	NIE	teater	NO/ CZ/FR/ GB
2010	Förödelsedagsbarnet	Jämtlands läns teater / Riksteatern	teater	SE
2010	Il Giardino Dipinto	TPO	dans	IT
2010	Katten & Måsen	Teater Sagohuset	teater	SE

UPPSÄTTNINGAR 2006–2024

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP/KOMPANI	GENRE	LAND
2010	Kings&Queens&Other bosses	LAVA Dansproduktion	dans	MD/BY/UA
2010	Lilla Babyns Hemliga Liv	Byteatern	teater	SE
2010	Limpan eller Lampan	Alice kollektiv	musikperformance	SE
2010	Love och Circusfågla	Teater Sagohuset	teater	SE
2010	Made in Sweden	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2010	Mig, Dig, Os	Aaben Dans	dans	DK
2010	Mikä-mikä kuoriutuu?	Teatteri Sudenenne	dockteater	FI
2010	My Long Journey Home	NIE	teater	NO/CZ/FR/GB
2010	Nangijala	Teaterhögskolan i Malmö	teater	SE
2010	Nils - Resan mot norr	Teateri / Teatro all'improvviso	dock- och berättarteater	SE/IT
2010	Opsang	Baggårdsteatret / Mungo Park	musikteater	DK
2010	Past Half Remembered	NIE	teater	NO/CZ/FR/GB
2010	Porslinsneger	Månteatern	teater	SE
2010	Sindri Silfurfiskur	Islands Nationalteater	dockteater	IS
2010	Stirraren - en kärlekshistoria	Teatr Weimar/Unga Dramaten	teater	SE
2010	Storia di una famiglia	Compagnia Rodisio	teater	IT
2010	Stranden	ZeBU	teater	DK
2008	1000 och en natt	Teater Sagohuset	teater	SE
2008	Armida = grymt snygg	Underjordiska Barockensemblen	musikdramatik	SE
2008	Best of...	JEERK	dans	SE
2008	Blah blah blah	Teater Rio Rose	teater	DK
2008	Bröderna Grimm - sagor för barn	Uppsala Stadsteater	teater	SE
2008	Coraline	Mittiprickteatern	teater	SE
2008	Dollans dagis	Dockteatern Tittut	dockteater	SE
2008	Drömström och Rundlund	Unga Dramaten	teater	SE
2008	Du må vare en engel Hans Christian	Gruppe 38	installation/teater	DK
2008	Gadusch!	Uttryckslabbet	performance	SE
2008	Gasellpojken	Dockteater Sesam	dockteater	SE
2008	I skuggans land	Memory Wax	dans	SE
2008	ID-handlingar	Christina Tingskog	dans	SE
2008	Inget växer - förutom Stig (och Molly)	Malmö Teaterhögskola	teater	SE
2008	Kamuyot	Riksteatern	dans	SE
2008	Korri pirri	Teater Halland	teater	SE
2008	Livet och döden och alltihop	Kulturum	dockteater	SE
2008	Lur live	Erik & Jonas	performance/konsert	SE
2008	Medeas barn	Malmö Teaterhögskola	teater	SE
2008	Midwinterdagdroom	Merkx & Dansers	dans	NL
2008	Måsarna skrattar sig hesa	Alexander Salzberger	performance/stand-up	SE
2008	Panik panik kom inte hit	Malmö Teaterhögskola	teater	SE

2008	Pepparkakeland	Rani Nair	dans	SE
2008	Portiernia	Teater Åttonde Dagen	teater	PL
2008	Rwanda my hope	Mashirika	teater/dans/musik	RW
2008	RÄDDisor	Zebra Dans	dans	SE
2008	Sag(o)likt sa bröderna Grimm	Riksteatern	mim/teater	SE
2008	Sailor & Pekka	Teater Tre	mim/teater	SE
2008	Slagmark	Teater Rio Rose	teater	DK
2008	Som det var...	Månteatern	teater	SE
2008	Svårast är det med dom värdelösa	Teater Västernorrland	teater	SE
2008	Tre farbröder som inte ville dö	Helsingborgs stadsteater	musikdramatik	SE
2008	Var god ta plats	Öfa kollektivet	sceniskt collage	SE
2008	Vi som fortfarande lever	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2008	Überschung	Dschungel Wien	dans	AT
2006	"@ngst"	Danstheater Aya	dans	NL
2006	Alkohålet	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2006	Back in U.S.S.R	ART&CHOCK Theatre	teater	KZ
2006	Dagen då Leopold blev ond	Varietéteatern Barbès	teater	SE
2006	Dan då Dan dog	Jämtlands läns teater	teater	SE
2006	Desert Dream	Théâtre Le Clou	teater	CA
2006	Det talande trädet	Théâtre Fali	dockteater	BF
2006	Det är något annat som tar över	Dalateatern	teater	SE
2006	Elefantguden	Teater Sagohuset & Varietéteatern Barbès	teater	SE
2006	En framrusande natt	Dramaten	teater	SE
2006	En helt vanlig diskbank	Masthuggsteatern	musikteater	SE
2006	Energi	Corona/La Balance	dansteater	DK
2006	England	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2006	Hallihallå	Teater Tre	mim/teater	SE
2006	Hux och Flux får Flax	Dockteaterverkstan	dockteater	SE
2006	Hyllning till alla nyfikna	Unga Riks	teater	SE
2006	Nebensache	Junges Ensemble Stuttgart	teater	DE
2006	Past Half Remembered	Teater NIE	teater	NO/CZ
2006	Pojken med de gröna fingrarna	4e Teatern	musikteater	SE
2006	Poul sine høns	Gruppe 38	musikteater	DK
2006	Pudhana Moksham	Natana Kairali	teater	IN
2006	Raudra-Åsa	Aktör	teater	SE
2006	Rättpojken	Månteatern	teater	SE
2006	Sandro Olof Larsson	Regionteatern Blekinge Kronoberg	teater	SE
2006	Sitta Kvar	Teater Västernorrland	teater	SE
2006	Snopp och Snippa	Unga Riks	teater	SE
2006	Sov Du?	Embla Dans & Teater	dans	SE
2006	Sälskinnet	Operaverkstan	musikteater	SE
2006	Vad går du på?	Månteatern	teater	SE
2006	Vi är dom	Orienteatern	dans	SE
2006	Zeina & Nalle	Teater Martin Mutter	teater	SE

2024

.....
HELSINGBORG

15-18 MAJ

The logo for 'bibu' is located in the bottom right corner. It consists of the word 'bibu' in a bold, lowercase, black sans-serif font. A small orange circle is positioned above the letter 'i'. The logo is set against a bright yellow circular background that has a hand-painted, textured edge.

bibu