

bibu

SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

RAPPORT 2020





innehåll

- 004 Är en inställd festival ändå en festival?
- 006 Bibu - Sveriges viktigaste mötesplats
- 008 Programinnehåll Bibu 2020
 - 010 Juryns urval
 - 022 Internationella rådets urval
 - 028 Seminarieprogrammet 2020
 - 033 Övriga programpunkter och föreställningar
- 036 Kommunikation, bokning och personal
- 042 Samarbetspartners
 - 043 Samarbetsparter för Bibu 2020
- 044 Skolpubliken
- 046 Vem skulle ha gjort det möjligt?
- 048 Framtid och utveckling
- 052 Kontakt och följ oss
- 054 Statistik

Är en inställd festival ändå en festival?

DET ÄR EN ALLVARLIG och beklämd styrelse som har möte den 16 mars. Veckan innan har vi släppt hela programmet för Bibu 2020 och de första timmarna bokades det biennalpass i en väldig fart. Jag satt med mitt projektteam, vi hade köpt ”gofika” och tittade på hur bokningarna tickade in på webben. Glada och lite uppspelta. Hela programmet om 155 programpunkter var uppe på hemsidan. Ett par timmar efter vårt programsläpp hade regeringen presskonferens och då kom beskedet om förbud mot att anordna sammankomster med över 500 i publiken. Direkt börjar vi planera; vad kan vi genomföra ändå, på vilka platser är vi mer än 500 samtidigt? Samtidigt mer eller mindre avtog bokningen. Jag började räkna på olika ekonomiska scenarier och vilka risker vi kunde ta, hur länge kunde vi vänta innan vi fattade beslut, skulle vi bara ställa in den internationella delen av programmet, osv. Styrelsens beslut att ställa in var det enda rätta, samma beslut som alla andra aktörer i branschen också har behövt fatta.

FOTO: ISAK STOCKÅS



Besvikelsen är stor, inte bara hos oss som direkt arbetar med Bibu. Även juryn har uttryckt sin besvikelse. Allt arbete de lagt ner under nästan två års tid, alla samtal, alla timmar de ägnat åt att titta på föreställningar. Flera grupper som valts ut undrar om de istället får spela på 2022, eller kan vi inte göra en Bibu redan 2021? Kan vi sända Bibu digitalt? Vi hade fått in rekordmånga förslag från scenkonstbranschen på seminarier och workshops. Vi hade efter bara ett par dagars öppen bokning fått in dubbelt så många skolbokningar som förra gången. I samarbete med Kulturförvaltningen kunde vi erbjuda skolor utanför centrum gratis buss till föreställningarna. Vi erbjöd i samarbete med ett lokalt företag hyrcykel till våra biennaldeltagare. Hela kulturnämnden i Helsingborg skulle köpa endagspass. Kulturminister Amanda Lind skulle invigningstala. Gymnasielever skulle vara volontärer. Jag kan fortsätta att räkna upp... Arbetet som jag och mitt team hade lagt ner för att göra den bästa Bibu började ge resultat. Så för att travestera en känd svensk artist: ”Är en inställd festival ändå en festival?”

Någonstans är det ju det, det är bara det att vi aldrig fick möta biennaldeltagarna, skoleleverna, politikerna, allmänheten. Aldrig ta den där ölen med tidigare kolleger och gamla såväl som nya vänner. Aldrig diskutera juryns urval. Inte fortsätta det där panelsamtalet som aldrig kom till punkt utan diskussionen fortsatte utanför på trottoaren. Inte få den där scenkonstupplevelsen att bära med sig för alltid.

Besvikelsen och tomheten är stor för många just nu denna vår. Sorg och oro präglar vår vardag. I tider som denna behövs kulturen mer än någonsin och det är fantastiskt att se hur de digitala flödena fylls av konst och kultur. Går det att sända en festival digitalt och på så sätt ersätta det fysiska mötet och upplevelsen? Eller ligger det i själva ordet ”sända” en enkelriktad betydelse som går emot festivalens funktion som sådan?

Bibu antog en ny vision för verksamheten förra hösten: *Bibu bubblar och brinner, scenkonstmötet som förändrar världen.* En vision som nu gäller mer än någonsin för vårt framtida arbete. Scenkonst är till för att vi ska känna, tycka, bli inspirerad och för att starta samtal. Bibu är platsen där det kan ske. Vi kommer tillbaka 2022!

Ingrid Fransson, verksamhetsledare/VD



Bibu – Sveriges viktigaste mötesplats

BIBU ÄR SVERIGES viktigaste mötesplats med, för och om professionell scenkonst för en ung publik. Den scenkonst som presenteras ska ligga i utvecklingens framkant och attrahera deltagare och besökare från hela landet, Norden och övriga världen. Fokus ligger på ett antal juryvalda svenska och internationella uppsättningar. Bibu är ett flerdagars branschmöte där människor som arbetar med scenkonst för barn och unga har möjlighet att träffas, samtala, utveckla och utvecklas, utbyta erfarenheter och blicka framåt. Scenkonstnärer, arrangörer, kulturutvecklare, producenter, lärare, tekniker, politiker med flera. Bibu vänder sig till förskola, särskola, skola och

gymnasium som är en mycket viktig målgrupp men även till allmänhetens vuxna och barn, som i samband med biennalen erbjuds en mängd föreställningar.

HÖJD STATUS OCH KONSTNÄRLIG UTVECKLING

Bibu erbjuder ett urval svenska uppsättningar tillsammans med internationella gästspel och ett omfattande seminarieprogram, som både blickar ut i världen och ger inblick i aktuella frågor och forskning. Den huvudsakliga uppgiften är att belysa området professionell scenkonst för barn och unga samt att stimulera till konstnärlig utveckling och höjd status för området. Med ett stort

antal föreställningar, samtal, föreläsningar och workshops vill Bibu stimulera till eftertanke och konstnärligt nytänkande.

Urvalet av scenkonstproduktioner, som visas under biennalen, görs av en jury utsedd av Bibu:s styrelse. Fokus är att lyfta scenkonstproduktioner som utmärker sig ur ett konstnärligt perspektiv.

Bibu ägs av Teatercentrum och Svenska ASSITEJ och har en styrelse sammansatt med ägarrepresentanter, extern ordförande och två externa ledamöter. Bibu har stöd från Kulturrådet, Region Skåne, Helsingborgs stad och Helsingborg Arena & Scen AB (huvudsamarbetspartner) där Helsingborgs stadsteater och Helsingborgs Konserthus ingår. Bibu samarbetar även med Dunkers kulturhus och Kulturförvaltningen i Helsingborgs stad.

Bibu 2020 skulle ha genomförts den 13-16 maj 2020 i Helsingborg, men ställdes in med anledning av den pågående Coronapandemin. Den första biennalen anordnades 2006, då ägareorganisationerna samt våra uppdragsgivare konstaterade att det saknades en nationell arena för att

diskutera scenkonst för barn och unga. Ett uppdrag formulerades och Bibu skapades. Uppdraget innebär också att ha en internationell utblick.

De första fyra biennalerna arrangerades i samarbete med Lunds kommun. Sedan 2014 är Bibu placerat i Helsingborg.

VISION FÖR BIBU NATIONELL OCH INTERNATIONELL SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

Bibu bubblar och brinner; scenkonstmötet som förändrar världen.

BIBUS MÅL

- Bibu stärker relationer och interaktioner mellan scenkonst, forskning, arrangör och publik.
- Bibu väljer uttrycksformer och metoder som inspirerar till utveckling.
- Bibu skapar nationella och internationella kontakter inom scenkonst för barn och unga.
- Bibu uppmuntrar till debatt om samhällsfrågor som är relevanta för barn och unga.

Bibu presenteras närmare på bibu.se

Programminnehåll

Bibu 2020

MERPARTEN AV DE föreställningar som skulle ha presenterats under Bibu väljs av biennialjuryn och internationella rådet. Juryns sammansättning består av välmeriterade medlemmar som på olika sätt bidrar med sin kunskap och sina iakttagelser. Det internationella urvalet sätts samman av ett externt internationellt råd, som genom sina respektive arbeten och nätverk har bra överblick och ser många internationella produktioner runt om i världen. Både juryn och internationella rådet utses av Bibu:s styrelse och de arbetar efter en instruktion med kriterier som den valda produktionen ska uppfylla. Efter varje biennial dokumenteras och utvärderas juryns arbete av Bibu:s styrelse. Urvalsarbetet koordinerades av Ingrid Fransson, VD/verksamhetsledare för Bibu.

Vid valet av de svenska produktionerna har, förutom produktionernas konstnärliga kvalitet följande aspekter granskats; genre, målgrupp, typ av producent, representation på scen, antal män och kvinnor på scen, geografisk hemvist, tematik samt upphovspersoner.

Det internationella urvalet innehåller scenkonst för barn och unga som sällan visas på svenska scener och ger Bibubesökaren en utblick på scenkonst som skapas för barn och unga i andra delar av världen.

Innehållet i seminarie- och workshopsprogram-

met som skulle ha presenterats var ett resultat av främst frågor och ämnen som branschen själv vill lyfta och där Bibu:s seminarieråd har gjort ett urval av inkomna förslag. Bibu själv har också initierat ett antal temaspår och samarbeten som skulle ha genomförts under Bibu 2020.

JURYN OCH INTERNATIONELLA RÅDET FÖR BIBU 2020

Elva personer – åtta jurymedlemmar och tre i det Internationella rådet – med skilda bakgrunder, ålder och erfarenheter, har under nästan två år arbetat med urvalet av föreställningar att presentera på Bibu. De har jämfört, argumenterat och slutligen beslutat sig för ett urval. Totalt 14 svenska produktioner och fyra internationella produktioner bjöds in till Bibu 2020 i Helsingborg. Det fanns ingen röd tråd eller tematik i urvalet, men både juryn och internationella rådet har vinnlagt sig om representation i olika form – målgrupp, ålder, genre, geografisk spridning. Inte minst begreppet konstnärlig kvalitet präglade återkommande samtalen, snarare än ett urval utifrån en i förväg bestämd tematik.

Det svenska urvalet baserades på produktioner som haft premiär under 2018 och 2019 och som riktade sig till en målgrupp från 0 till 19 år.

JURYNS SAMMANFATTNING OM URVALET:

Ett juryarbete som pågått under nästan två års tid är nu avslutat. Ett arbete som har skett med intresse och respekt för jurymedlemmarnas sinsemellan olika bakgrunder och kompetenser. Vi har lyssnat på och inspirerats av varandras perspektiv.

Vi har sett otroligt mycket scenkonst, både på plats i olika slags salonger över hela landet och framför skärmar med avfilmade föreställningar.

Vi har återkommande diskuterat begreppet kvalitet i relation till representation av olika slag. Vi har lagt oss vinn om att föreställningar med olika uttryck, skapade av konstnärer i olika sammanhang, producerade i olika delar av landet och för olika målgrupper, ska finnas representerade på festivalen. Vi är samtidigt medvetna om att vårt urval med nödvändighet är exkluderande. Vi är glada och stolta över ett urval som innefattar en bredd i ämne, uttryck, genre och målgrupp – och är ett tydligt uttryck för kvalitet. Nu ser vi fram emot att vårt urval ska få möta publiken på Bibu!

VICTORIA ALARIK,
danskonsulent, Göteborgs Stad

HANNAH ALEM DAVIDSON,
skådespelare

KRISTOFFER BERGLUND
länsteaterchef, Teater Västernorrland

IRENE GRAHN,
programproducent och dramapedagog
på Dunkers kulturhus

VIKTOR GYLLENBERG,
cirkusartist och dansare

PELLE HANÆUS,
skådespelare och regissör

OLLE TÖRNQVIST,
skådespelare, dramatiker och regissör

MARIE WALLSTÉN,
avdelningschef på Kulturens hus i Luleå

DET INTERNATIONELLA RÅDETS SAMMANFATTNING OM URVALET:

Våra samtal inför urvalet av de internationella föreställningarna har slingrat sig över enskilda konstnärskap, autenticitet, samtidskonst, scenkonst för de yngsta och om att bli drabbad och berörd.

Vi har vridit och vänt på våra förslag, oftast varit överens, men ibland har samtalen hetat till. Vi har förenats i spännande och intressanta diskussioner i en önskan att erbjuda några av de bästa föreställningar vi sett, ofta på video, ibland live. Om möjligheten funnits hade vi valt några föreställningar till.

Vårt urval spänner över flera genrer, riktar sig till olika åldersgrupper visar på olika arbetsmetoder, estetiker och målgrupper. Målsättningen har varit att hitta något lite annorlunda, något som startar diskussion och samtidigt underhåller – förhoppningsvis har vi lyckats.

ANNA WENNERBECK,
dansare, koreograf och konstnärlig ledare
för Embla dans & teater

NICLAS MALMCRONA,
verksamhetsledare på Svenska ASSITEJ

SARA MYRBERG,
konstnärlig ledare och skådespelare
på Teater Tre

FOTO: EIRARTIST.COM



Från
13 år

a place

MELO COLLECTIVE

Juryns motivering:

Föreställningen a place är synnerligen en unik plats och upplevelse. Ett verk där dans, koreografi och musik framförs av professionella dansare, musiker och gymnasieelever med och utan funktionsvariation. Hierarkier om vem som kan vad, vem som har vilken teknik eller erfarenhet suddas ut och kvar är en föreställning där över 20 människor tillsammans skapar sinnrik och sensorisk scenkonst i total närvaro.

Medverkande: Andrea Fantuzzi, Isa-Maria Kvensler, Melina Mastrotanasi, Ola Hjelmberg, Sara Soumah, Elin Calissendorff, Ebba Cronås, Anna Gynnerstedt, Thea Pennäng Thormodsen, Fadia Rahman Audri, Kalle Ringstedt, Mahsheed Saber, Henrietta Savage, Emma Kerttula, Markus B. Almquist, Jenny Jonsson, Erik Nilsson

Format: Storm Dunder, Vilma Ogenblad, Josefin Söderqvist, Paula Wegmann, Astrid Ymén

Ljus: Maria Ros



FOTO: OLA KJELBYE

Från
15 år

DNA – Dansa Nära Anhörig*

BACKA TEATER

Juryns motivering:

En fysisk föreställning mellan fyra skådespelare och deras mammor. Relationerna står i centrum och utmanas med kärlek, sorg, närhet och avstånd. Autenticitet i rollbesättningen gör att lyssnandet i gruppen och gestaltandet av liv drabbar en extra hårt. Genom en mix av dans, teater, sång och musik förhöjs blandningen av verklighet och fiktion. Det är en känslösam och modig föreställning med både stor igenkänning och fascination över olikheter i kulturer och relationer. DNA lyckas göra det djupt personliga och privata tillgängligt och giltigt för oss alla.

Medverkande: Astrid Assefa, Hannah Alem Davidson, Eleftheria Gerofoka, Vasiliki Gerofoka, Mahnaz Kia, Ramtin Parvaneh, Emelie Strömberg, Britt-Marie Strömberg

Idé: Tove Sahlin/Shake it Collaborations

Regi & koreografi: Tove Sahlin i nära samarbete med konstnärligt team och skådespelare

Idéarbete & dramaturgi: Malin Holgersson

Scenografi: Josefin Hinders

Kostym: Josefin Hinders och Tommie X

Ljus: Josefin Hinders och Jonathan Winbo

Mask: Josefin Ekerås

Musik: Malin Dahlström



FOTO: KICKI NILSSON:ICON PHOTOGRAPHY

Från
13 år

Förhör

ÖREBRO LÄNSTEATER

Juryns motivering:

Med synnerligen god dramatik, briljant skådespeleri och drastisk humor, berättar Förhör om en dysfunktionell mamma-dotterrelation. I ett tätt samspel med lika delar förhöjda uttryck som tät koncentration låter dom oss lära känna rollfigurerna för vilka dom faktiskt är med all sin smärta och sorg. Föreställningen gestaltar människor och dess relationer på en hög nivå och gör något så radikalt som att inte döma.

Medverkande: Amanda Krüger, Hanna Lekander, Malin Berg

Av: Martina Montelius

Regi: Olle Jernberg

Scenografi & kostym: Jasmina Asplund Blanco

Ljus: Sofie Gynning och Casper Törneman

Mask: Giovanni Indelicato

Ljud: Josef Sturzenbecker



FOTO: MARTA LLANA

Från
4 år

Gregarious*

SOON CIRCUS COMPANY

Juryns motivering:

En samtida cirkusföreställning om relationen mellan de två vännerna Nilas Kronlid och Manel Rosés. Två män i lagom välpassande träningskläder som med akrobatikens språk naturligt drar in sin publik i ett hjärtligt möte aktörerna emellan. Med humor, värme och rörelsedriven akrobatik på språngbräda och i kinesisk påle så lyckas föreställningen vara avskalad existentiell i det lilla. Det händer här, det är vad det är, och det sker nu.

Av & medverkande: Nilas Kronlid och Manel Rosés



FOTO: ALEXANDER TENGHAMN

Från
10-12 år

Hemligt

BANDITSAGOR

Juryns motivering:

Att röra sig in i det allra heligaste, det hemliga, kräver mod och noggrannhet. Banditsagors föreställning Hemligt genomförs med en lyhördhet och autenticitet som gör den unik. Ett utsnitt ur vardagen blir i multimedial form storslaget drama – mitt i klassrummet.

Medverkande: Sanne Ahlqvist Boltes, Oskar Stenström, Malin Molin/Amanda Gordon

Av: Alexandra Loonin

Regi: Ensemblen

Musik och ljud: Jonas Åkesson



FOTO: LINA IKSE

Från
6-8 år

Hopp och hinder

REGIONTEATER VÄST

Juryns motivering:

Med stringens och värdighet tar Regionteater Väst med sin publik på ett hissnande äventyr i hästsportens värld. Från skratt och jubel till allvar och förstämning färdas vi med hjälp av tre ryttare och deras vackra hästar. Ett magnifikt besök i den allvarsamma leken.

Medverkande: Jan Coster, Ellen Lion Siöö, Jenny Nilsson

Av: Carl Olof Berg, Jan Coster, Ellen Lion Siöö, Jenny Nilsson

Regi & koreografi: Carl Olof Berg

Scenografi & kostym: Charlotta Nylund

Ljus: Mauritz de Vries

Mask: Marina Ritvall

Dramaturgi: Hasse Carlsson

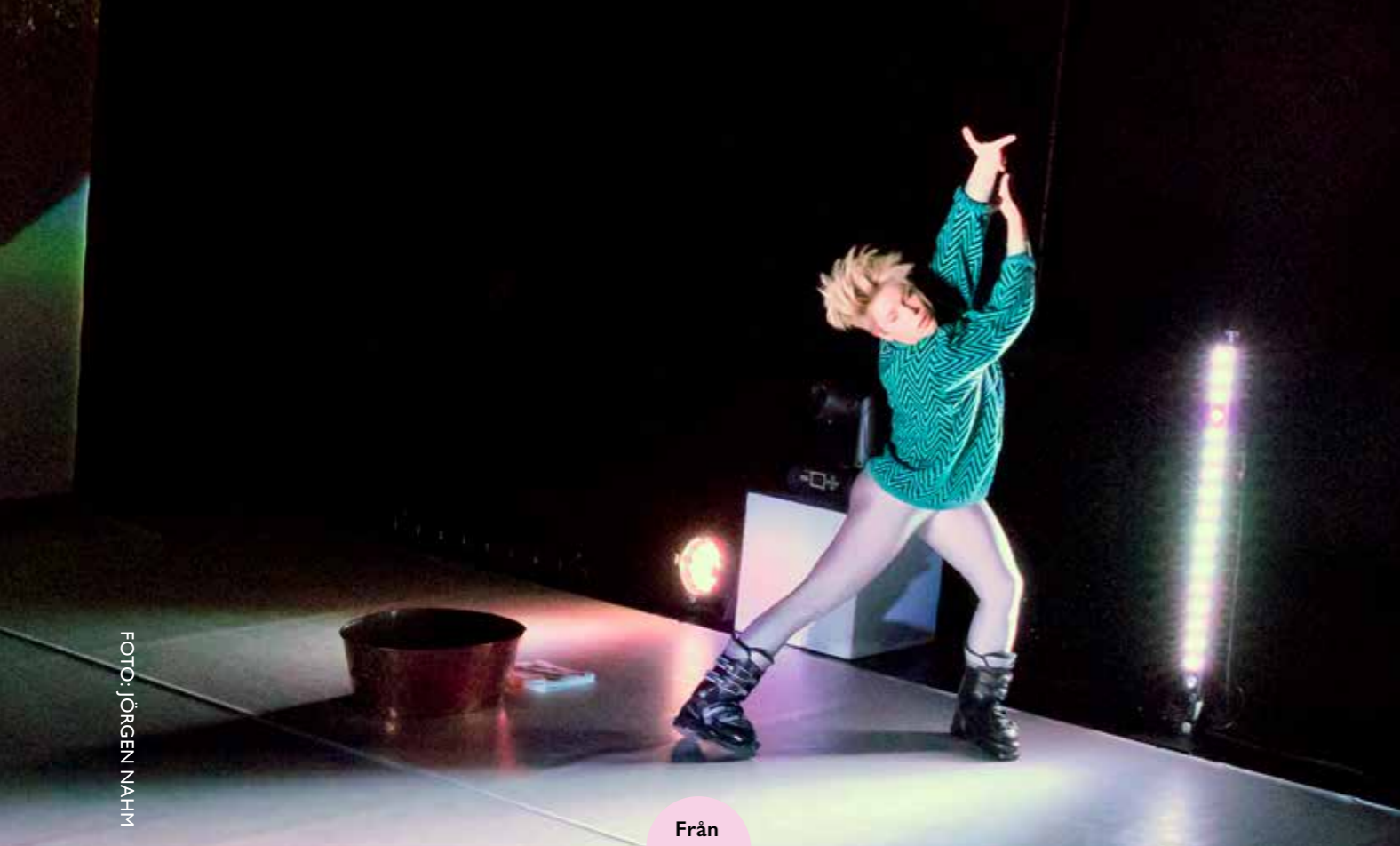


FOTO: JÖRGEN NAHM

Från
13 år

Into the Roots

FANNY KIVIMÄKI

Juryns motivering:

Hemlängtan och nostalgi står mot stark fysisk närvaro på scenen när Fanny Kivimäki gör en dansso-
loföreställning om livets rötter. Uttrycken varierar mellan melankolisk musik, vidunderlig videokonst
och expressiv dans. Scenografi och föremål talar sitt tydliga språk om längtan till vidder och fjäll. Det
uppstår en spänning mellan det filmade och det levande på scen som kretsar kring rörelserna att
falla, rulla och klättra. Fanny Kivimäki gestaltar med mycket energi och varsamma detaljer. I en tid där
människor flyttar över världen blir frågan om hemhörighet och längtan oerhört viktig att samtala om.

Medverkande: Fanny Kivimäki

Idé & koreografi: Fanny Kivimäki

Videokonst: Carolina Jonsson

Komposition & ljud: Sebastian Ring

Ljus: Lovisa Ivenholt-Bergqvist

Kostym: Anna Bauer



FOTO: JUSSI MIKKUMAA

Från
10-100 år

Rabbinens katt

RE:ORIENT OCH GRUS GRUS TEATER

Juryns motivering:

En berättelse som utspelar sig i Algeriet, i en flerspråkig gestaltning, där den virtuost framförda musiken
har en bärande roll. I rabbinens hem möts djur och människa, docka och skådespelare, tro och logik,
tradition och uppror. Här diskuteras etik, här utforskas den respektfulla samvarons svåra konst och här
prövas gränser. Dockspelet, sången, musiken och den scenografiska värld som har inspirerats av ett
seriealbum, är tecken på stort hantverkskunnande och konstnärlig briljans. Föreställningen förutsätter
en mångfald av erfarenheter som i denna festivals kontext gör den omistlig.

Medverkande: Sofia Berg-Böhm, Abboud Koujer Berzins, Ishmael Falke

Regi: Mikaela Hasán

Scenografi: Johanna Latvala

Dockor: Elina Sarno

Ljus: Irene Lehtonen

Text & bildrättigheter: Joann Sfar, Dargauds förlag

Från
13-15 år

Riddare av tusen äventyr

POTATO POTATO SCENKONST

Juryns motivering:

Potato Potato bygger modigt vidare på sitt viktiga utforskande av scenkonstens möjlighet att synliggöra erfarenheter som inte alltid annars räknas med. Föreställningen utspelas i en flick- och kvinnovärld, med stark gemenskap och solidaritet, där de kärleksfullt utmejslade karaktärerna är tydliga och komplexa subjekt. Vi njuter av att dras in i ett skeende som flyter fram med säker tonträff och rytmkänsla. Föreställningens värld skapas med enkel scenografi och ljusdesign, i skön förening med text och gestaltning.

Medverkande: Li Molnár Kronlid, Amanda Quartey, Ella Schartner, Johanna Malm

Regi: Linda Forsell

Scenografi & kostym: Hanna Reidmar

Ljus: Sofie Anderson

Koreografi: Lisen Ellard



FOTO: JULIA LINDEMÄLM



FOTO: MARKUS GÄRDER

Från
14 år

Snubben lättar på sitt hjärta*

SKÄRHOLMEN KULTURHUSET STADSTEATERN

Juryns motivering:

Med en tonträff i spel, språk och sociolekt, som förutsätter känsliga, empatiska öron och levd erfarenhet både hos upphovspersoner och i den ekvilibristiska ensemblen, gestaltar föreställningen ett sällan synligt perspektiv. En "giftig maskulinitet" (toxic masculinity) iscensätts, med charm, våld och desperation, och vi får glänta på dörren till någonting där bakom. Här är en teaterföreställning som har förutsättningar att engagera, inspirera och stärka en ofta osynliggjord del av gymnasiepubliken.

Medverkande: Alexander Abdallah, Hannes Fohlin, Roy Rizk, Peter Viitanen, Peshang Rad

Av: Åsa Lindholm och Farzin Fatih

Regi & scenbild: Affe Ashkar

Ljus: Mats Öhlin

Musik: Sai och Viktor Ax



FOTO: SENAY BERHE

Från
15 år

So Sorry

BAMBAM FROST OCH RIKSTEATERN

Juryns motivering:

Ytan är en glänsande rosa karamell. I själva verket är insidan en intensiv process där populärkulturen dekonstrueras för att byggas upp igen. Det är lekfullt men också fullt av dubbla budskap och krävande blickar. Det börjar lågmält, så småningom skruvas tempot upp i en kollision av olika dansvärldar inom samtida, urban, klubb och show. De tre dansarna tänjer sina kroppar, testar och mixtrar till svetten lackar mot en bakgrund av RnB, pop och hiphop. Estetik och uttryck minner om musikvideos och livekonserter vi konsumerar men frågan är hur de landar i våra kroppar.

Medverkande: BamBam Frost, Mari Carrasco, Lydia Östberg Diakité

Koreografi: BamBam Frost

Ljus: Anton Andersson

Ljud: Yared Cederlund

Scenografi: Lisa Berkert Wallard



FOTO: ISAK STOCKÅS

Från
6-10 år

Tråkmånsafton

KOMPANI GIRAFF

Juryns motivering:

En visuell och komisk cirkusföreställning om vardags-tristess. Med avstamp i ett narrativ, låter gruppen cirkusen föra berättandet framåt, med jonglering, objektmanipulation och akrobatik. I ett scenrum där vad som helst kan komma var som helst ifrån och där kostym och mask för tankarna till kitsch och pop-konst, är Tråkmånsafton en fest för ögat, men också ett filosoferande kring tråkighetens mening. Cirkus för barn och unga växer lavinartat i Sverige och Kompani Giraff har etablerat sig som en av landets ledande grupper inom fältet.

Medverkande: Julietta Birkeland, Jenny Soddu, Jean-Hicham Rahmoun

Dramatisering: Stina Oscarson

Efter en barnbok av: Adam Dahlin

Regi: Viktoria Dalborg

Musik: Magnus Larsson

Scenografi & kostym: Sus Soddu

Mask: Matilda Bragner



FOTO: ANDREAS NILSSON

Från
8 år

Vilka är ni?

ÖGONBLICKSTEATERN

Juryns motivering:

Med konstnärligt mod och stor tilltro till sin publik, fångar Ögonblicksteatern med föreställningen Vilka är ni? frågor om livet och jaget på ett omtumlande och poetiskt vis. Genom att förvränga perspektiv och välja det oväntade, öppnar de upp en helt ny värld av sinnlighet. Där – mitt i gränslandet mellan konst och teater – utforskas roller, identitet och mänsklighet tillsammans med publiken på ett alldeles eget sätt.

Medverkande: Stefan Andersson, Sara Gallardo, Karin Larson, Johanna Salander/Sofia Landström, Mansour Salti, Daniel Tholander

Idé & koncept: Maja Salomonsson och Ingela Ihrman

Manus & regi: Maja Salomonsson

Scenografi & kostym: Ingela Ihrman

Komposition: Anna Haglund



FOTO: JONAS JÖRNEBERG

Från
2 år

Vill ha hund

DOCKTEATERN TITTUT

Juryns motivering:

En dansant dockteaterföreställning om hundlängtan. Ett verk där koreografi, musikalitet, dockspel och gestaltning naturligt samverkar i berättandet och talar direkt till sin publik. Den dansande dockspelaren Tobias Ulfvebrands närvaro och lekfullhet smittar av sig och gör Vill ha hund till en liten lekfull föreställning med stor värme och stringens.

Medverkande: Tobias Ulfvebrand och Hugo Therkelson

Idé & regi: Sophia Segrell

Musik & koreografi: Tobias Ulfvebrand

Ljud: Hugo Therkelson

Dockor & scenografi: Lisa Kjellgren Almstig

* Tre av de svenska juryvalda föreställningarna hade inte möjlighet att spela under biennalen. Dessa var DNA - Dansa nära anhörig från Backa teater, Gregarious med Soon Circus Company samt Snubben lättar på sitt hjärta från Skärholmen Kulturhuset Stadsteatern.



FOTO: GAELIC.FR

Från
7 år

Bounce!

COMPAGNIE ARCOSM, FRANKRIKE

Juryns motivering:

I Bounce! står dansen i centrum, men kombineras i visuellt spännande bilder med rytm, ljud och musik. Bounce! är en föreställning där dans blir fysisk humor och det oväntade bokstavligen finns runt hörnet. Ett misstag blir början på ett äventyr, det oväntade studsar tillbaka i en glad överraskning, samtidigt som det igenkännbara skymtar förbi. Bounce! är en familjeföreställning som leker, dansar, klättrar, viskar och tar publiken längre, förbi det förväntade.

Medverkande: Cloé Vaurillon/Thalia Ziliotis, Côme Calmelet/Joakim Lorca /Aurélien Le Glaunec, Quelen Lamouroux och Sylvain Robine

Idé & regi: Thomas Guerry och Camille Rocaillieux

Ljus: Bruno Sourbier

Ljud: Olivier Pfeiffer

Scenografi: Samuel Poncet

Kostym: Anne Dumont



FOTO: DAVID BEECROFT

Från
6 mån-2 år

Future Beats

THEATER o.N. TYSKLAND

Juryns motivering:

I Future Beats bjuds den yngsta publiken och deras vuxna in till en mjuk och suggestiv klangvärld. I ett varsamt samspel med sin publik skapar Teater o. N. en föreställning där musik, rörelse och ljus bildar en spännande och trygg väv av händelser. Rytmer gungar, fångar och talar till oss i en flödande dialog. Vi hör och ser tillsammans och finns där lust att röra sig och spela med på de handgjorda instrumenten så är vi välkomna.

Medverkande: Nasheeka Nedsreal, Andreas Pichler, Bernd Sikora

Regi & musik: Bernd Sikora

Dramaturgi: Vera Strobel

Kostym: Tatjana Kautsch

Ljus: Kamil Rohde

Scenografi & musik: Markus Bünjer

FOTO: NIALL WALKER



Från
12 år

The Ballad of the Apathetic Son and his Narcissistic Mother

2ICOMMON, SKOTTLAND

Juryns motivering:

När apatisk son går i klinch med narcissistisk moder uppstår en scenisk närvaro som skaver och berör. I omfamningen uppstår en smärta och en värme som kräver mod av verklighetens mor och son. Inte mycket förenar dem, men både Lucy och Raedie älskar Sia. Med hjälp av den australiska sångerskan och hennes platinablonda hår lämnar de ut sig i en föreställning som är vacker för att den är opolerad, rå och obekvä. Mor och son talar till oss, aldrig med varandra, men en hudlös samhörighet tvingar oss som publik att reflektera över vad som är autentiskt och vad som är fiktion.

Medverkande: Lucy Gaizely och Raedie Gaizely Gardiner

Av: Lucy Gaizely and Raedie Gaizely Gardiner

Regiöga: Gary Gardiner

Ljud: Zac Scott

Ljus: Michaella Fee

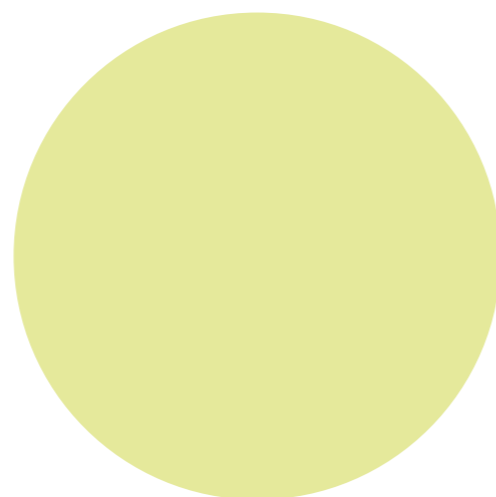


FOTO: OWEN FIENE

Från
12 år

The Listening Party

ÁSRÚN MAGNÚSDÓTTIR, ISLAND

Juryns motivering:

Ett femtontal ungdomar bjuder in till dansparty och vi i publiken får titta på. Ur ungdomarnas mod och sårbarhet uppstår en smärtsamt ljuv genklang i rummet. Det blir innerligt och känslostarkt när de naket delar med sig av sig själva i det trygga rum som koreografen Ásrún Magnúsdóttir har skapat. The Listening Party är en stark påminnelse om glädjen och nödvändigheten av att dansen och musiken är för alla, och av möjligheten att få vara såväl individ som i gemenskap i vår värld.

Medverkande: 20-30 lokala ungdomar skulle ha medverkat i föreställningen

Koreografi: Ásrún Magnúsdóttir

Dramaturgi: Alexander Roberts

Ljus: Alma Mjöll Ólafsdóttir

—
För fullständig medverkandelista se www.bibu.se
—



SEMINARIE- PROGRAMMET 2020

PRECIS SOM INFÖR förra biennalen uppmanade Bibu branschen själva att skicka in förslag på seminarier, workshops och övriga programpunkter som de själva var intresserade av att arrangera. Det kom in betydligt fler förslag än till Bibu 2018.

Seminarieprogrammet 2020 presenterade 58 programpunkter – seminarier, workshops, speeddating, poddar, mingel, nätverksträffar med mera. 15 av programpunkterna skulle ha genomförts på engelska.

SEMINARIERÅDET 2020 BESTOD AV:

DIMEN ABDULLA,
dramatiker och dramaturg på Regionteater Väst

MARCUS LILLIECRONA,
regional verksamhetsledare på Teatercentrum Väst

TANJA MANGALANAYAGAM,
projektledare för Dialogverksamheten
på Skånes Dansteater

ANNA BERG,
frilansande dramaturg och föreläsare
samt styrelseledamot i Svenska ASSITEJ och Bibu

INGRID FRANSSON och JONNA WAKEHAM ÖLUND
från Bibus projektteam

URVALET

Hela 85 stycken programförslag, både inskickade och framtagna genom samarbete efter förra årets analys bidrog till att ett urval behövdes göras, detta till skillnad från förra biennalen då alla som skickade in en programpunkt i princip blev erbjudna att arrangera den. Seminarierådet fick således en viktigare funktion med sina olika perspektiv, erfarenheter och kunskaper inom fältet scenkonst för barn och unga. Generellt premierades punkter som bidrog till ny kunskap, fördjupade samtal och fortbildning. Programpunkter som i första hand presenterade ett projekt eller produktion fick stå tillbaka.

ÅRETS TEMASPÅR

Generellt följer innehållet i seminarieprogrammet ingen tydlig röd tråd, utan tar tempen på vad branschen har för behov just nu och vilka frågor de tycker är mest aktuella. Bibu stod själv som arrangör, i samarbete med andra aktörer, för temaspåren Forskning och Funktion. Forskning i samarbete med Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet och Funktion i samarbete med Scen:se och Folkteatern Gävleborg. Även en satsning på communitydans som arbetsmetod i och med samarbetet med Stockholms konst-

närliga högskola och Danscentrum Syd som skulle ha genomfört kursen *Communitas, Konstnärliga uttryck med sociala och/eller interaktiva dimensioner* på plats i Helsingborg under Bibu 2020.

TEMASPÅR FORSKNING

För att fånga upp viktiga synpunkter från förra biennalens enkät, initierade Bibu redan under våren 2019 ett samarbete med Centrum för barnkulturforskning (CBK) då forskning var ett område som många önskade fördjupning inom. Inom ramen för samarbetet med CBK skapades temaspåret Forskning med fem föreläsningar och workshops. Ytterligare två programpunkter från andra arrangörer lyfte forskning.



TEMASPÅR FUNKTION

Under årets Bibu skulle scenkonst för en publik med funktionsvariation fått stort utrymme i temaspåret Funktion. Målgrupp utöver biennaldeltagare var även elever och pedagoger från särskolan. I seminarieprogrammet var sju programpunkter i form av både lokala, nationella och internationella föreläsningar och workshops planerade. Utöver det presenterades totalt fem föreställningar inom spåret: *a place* av MELO Collective (även utvald av svenska juryn), *Stranden* och *Shakespeares Hjärtslag* från Scen:se, *Sound Symphony* med Independent Arts Projects och *Four Go Wild in Wel-lies* med Independence 4.

Kopplat till temaspåret ingick även workshops riktade specifikt till pedagoger inom särskolan veckan innan Bibu med Gill Briggs, verksam i Skottland och en av pionjärerna inom området att skapa scenkonst för barn med autism och intellektuell funktionsnedsättning. Andra tongivande personer inom området, som Natasha Gilmore, konstnärlig ledare på Barrowland Ballet och Ellie Griffith, konstnärlig ledare för Oily Cart, skulle varit på plats och föreläst för Bibubesökarna. Temaspåret Funktion är ett samarbete med projektet Scen:se och Folkteatern Gävleborg och initierades redan på Bibu 2018 då Scen:se arrangerade en uppskattad workshop med Kelly Hunter och hennes konstnärliga metodarbete med och för en målgrupp inom autismspektrat.

Inom temaspåret utlyste vi ett utbytesprogram med fyra svenska scenkonstaktörer. I samarbete med Imagine, Edinburgh International Children's Festival, skulle också två skottiska scenkonstnärer ingå i detta erfarenhetsutbyte och nätverksskapande. Fiona Ferguson, creative development director på Imagine, skulle medverkat i ett av Funktions seminarier. Bibus verksamhetsledare Ingrid Fransson var inbjuden att delta på festivalen i Skottland och medverka i ett seminarium om att programmera scenkonst för en funktionsnedsatt publik.

PROGRAMSPÅR SKOLAN SOM SPELPLATS

Under Bibu 2020 presenterade Teatercentrum, en av Bibus ägare, programspåret Skolan som spelplats. Två seminarier skulle ha arrangerats av Teateralliansen och Teatercentrum och lyfta frågor som är specifika för mötet mellan teater och skola samt mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Teatercentrum hade även lottat fram fyra föreställningar från sina turnerande medlemmar som skulle ha spelats på skolor i Helsingborgsområdet. Efter föreställningarna skulle publiken, såväl elever som branschfolk, bjudits in till öppen diskussion.

INTERNATIONELLT UTBYTE OCH RESIDENSPROGRAMMET NEXT GENERATION

Bibus andra ägare, Svenska ASSITEJ bidrog till årets seminarieprogram med föreläsningar, readings och workshops med fokus på främst internationellt utbyte. De stod även som avsändare för fika med Bibu, en daglig mötesplats för diskussion kring olika teman för de internationella gästerna. Svenska ASSITEJ tillsammans med Bibu utlyste även ett residensprogram, Next Generation, som syftar till att stödja konstnärligt och kulturellt utbyte och samarbete mellan internationella utövare under 36 år som är intresserade av att arbeta med scenkonst för barn och unga. Till Bibu 2020 hade Svenska ASSITEJ och Bibu bjudit in 16 skådespelare, regissörer, scenografer, forskare och producenter från hela världen för att delta på Bibu under detta veckolånga residens. Temat för Next Generation-programmet var "placemaking", en metod för platsutveckling. De 16 personerna skulle under veckan i Helsingborg arbetat med denna metod om hur en offentlig plats kan utvecklas för att stärka lokala relationer och social hållbarhet, och hur detta kan relateras till arbetet med scenkonst för barn och unga. För genomförandet av residensprogrammet hade Bibu och Svenska ASSITEJ fått stöd från Region Skåne. Förutom från Sverige kom de övriga residensmedverkande från följande länder: Argentina, Australien, Belgien, Estland, Iran, Irland, Japan, Kroatien, Litauen, Norge, Pakistan, Rumänien, Serbien, Skottland, Sydafrika och USA.

SEMINARIEPROGRAMMET

SEMINARIER	TITEL	ARRANGÖR	
1	Forskarstafett	Centrum för barnkulturforskning	
2	Att leka med staden	Centrum för barnkulturforskning	
3	Challenges, pranks och betalda samarbeten	Centrum för barnkulturforskning	
4	Barns funderingar om klurigheter i "När då då"	Centrum för barnkulturforskning	
5	Digitala vägval	Månteatern	
6	Dom stökar och bråkar och kastar sten	Svenska Assitej	
7	Playful Tiger – to make a performance accessible	Scen:se/Bibu	
8	Moving from "Play" to "The Play" and back again: teachers and theatre-makers in collaboration	Scen:se/Bibu	eng
9	Ibland känns det som våra själar möts, jag och min publik	Scen:se/Bibu	eng
10	Creating possibilities and co-creating artistic work	Scen:se/Bibu	eng
11	Att söka upplevelser av delaktighet för alla kroppar	Kolloborativet	
12	Klassrumsteater är väl ingen konst!	TeaterAlliansen	
13	Teatern tar plats	Teatercentrum	
14	Communitas - CAMP och Trampoline House	Stockholms konstnärliga högskola	eng
15	Communitas - Nyxx	Stockholms konstnärliga högskola	
16	Communitas - Rachel Tess	Stockholms konstnärliga högskola	eng
17	Cosplay - Scenkonst, hantverk och ungt engagemang	Riksteatern	
18	Dansakademien - utveckling av danskonst för barn och unga - för vem och för vad!	Dansakademien	
19	Young dance network	Scesam	
20	Göteborgsmodellen	Högskolan för scen och musik	
21	Hur gör djur?	Ögonblicksteatern	
22	Hur får vi elefanter att dansa?	Skånes Dansteater	
23	Dörröppnare eller dörrvakt? - Om makten att välja scenkonst för barn och unga	Riksteatern	
24	Bortom vithet	Bröd & Rosor	
25	Att skapa normkreativ scenkonst för barn och unga	Normkritiska arbetsgruppen Teaterförbundet	
26	Det magiska mötet	Unga Klara/Teater Västernorrland	
27	Får jag lov mamma? Så gjorde vi DNA - dansa nära anhörig	Backa Teater	
28	Om ordens magi på teatern - scenspråk och publikttal	Dramatikerförbundet	
29	Hur kan en klimatomställning gå till för scenografer och kosymdesigners?	Teaterförbundet avd 114 för scenografer & kostymdesigner	
30	Ge oss bra scenkonst men förstör inte vår planet!	Teaterförbundet för scen och film	
31	Finding other methods - samtal	Svenska Assitej	eng
32	Why international co-operations?	Svenska Assitej	eng
33	Nationell scenkonstgaranti	Svenska Assitej	
34	Konstnärligt samtal med årets jury	Bibu	
35	Språk och normer - vad händer när flera språk tar plats i scenkonsten?	Johanssons pelargoner och dans/ Giron Sámi Teáhter	

WORSKHOPS	TITEL	ARRANGÖR	
1	Bibu - babbla med CBK	Centrum för barnkulturforskning	
2	MELO Collective's creative processes with playful tool	Melo Collective	eng
3	Publikkontakt - Masterclass	Dotterbolaget	
4	Förstör eftersamtalet scenkonstupplevelsen?	Regionteater Väst	
5	Ge och ta konstruktiv kritik	Backa Teater	
6	Att arbeta med ett barnperspektiv	Unga Klara	
7	I begynnelsen var rörelse! Mimworkshop för alla	Pantominteatern	
8	Uppleva scenkonst med små barn	Mittipricksteatern	
9	Finding other methods - workshop och samtal	Svenska Assitej	eng
10	Kulturcrew - ungt engagemang på båda sidor öresundet	Riksteatern	
11	Bortom vithet - separatistisk workshop	Bröd & Rosor	
12	Att stärka den unga publiken genom scenkonst	Regionteater Väst	
13	När repsalen får liv	Teater Halland	

ANNAT FORMAT	TITEL	ARRANGÖR	
1	Neighbours around the Baltic Sea - Reading	Svenska Assitej	eng
2	Konceptuell scenkonst för barn - Artist talks	Teaterhögskolan Malmö	
3	Isadorapodden möter Asrún Magnúsdóttir	Bibu/Step/Kedja presents STRETCH/ Göteborgs dans- och teater festival	eng
4	Dramatikerpodden live: Hemligt	Teater Västernorrland	
5	Speeddating för dramatiker och regissörer	Centrum för dramatik syd	
6	Ensam producent söker - speedating	STDH/ung scen/öst/Borås stadsteater	
7	Fika med Bibu - the international council	Svenska Assitej	eng
8	Fika med Bibu - Climate crisis and impact of international touring	Svenska Assitej	eng
9	Fika med Bibu - Performing arts for youth in Pakistan	Svenska Assitej	eng
10	Next generation presentation "Placemaking"	Svenska Assitej	eng

ÖVRIGA FÖRESTÄLLNINGAR OCH PROGRAMPUNKTER

VÅRA SAMARBETSPARTNERS GAVS

också möjlighet att presentera produktioner ur sin repertoar och följande föreställningar skulle ha spelat under Bibu 2020:

- *Stora drömspelet*, Helsingborgs stadsteater
- *Djurens karneval*, samproduktion av Danssamverkan Sydsverige: Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Kronoberg/ Blekinge, Smålands Musik & Teater/Kulturhuset Spira, Rum för Dans, Skånes Dansteater, presenterades i samarbete med Helsingborgs stadsteater
- *NE NE NE*, ZebraDans, Sverige & SangSang Maru, Sydkorea, presenterades som en del av Svenska ASSITEJs seminarium Why International Co-operations?
- *Anchors Away, S.O.J.* Scenkonstproduktion i samarbete med Dunkers kulturhus
- *The Boat*, Slovenien, i samarbete mellan PASSAGE Festival, Helsingborgs stadsbibliotek och Bibu

FÖRESTÄLLNINGAR INOM TEMASPÅRET FUNKTION:

- *Shakespeares hjärtslag*, Scen:se
- *Stranden*, Scen:se
- *Sound Symphony*, Independent Arts Projects, Skottland
- *Four Go Wild in Wellies*, Indepen-dance 4, Skottland

FÖRESTÄLLNINGAR INOM PROGRAMSPÅRET SKOLAN SOM SPELPLATS:

- *Vi vet var du bor*, Månteatern
- *Fisken och Bintou – Flickan som fick alla att lyssna*, Dinn Dinn Bulo/Mumrik Kulturproduktion
- *Hugo – elak, blodtörstig och jättefarlig*, Boulevardteatern
- *Mitt kalas*, Skuggteatern

BIBU I SIFFROR

Fyra dagar, 23 scener/lokaler, 28 scenkonst-upsättningar, 89 föreställningstillfällen, 33 seminarier och panelsamtal, 13 workshops, 2 konstnärliga samtal med juryn och internationella rådet, 10 övriga programpunkter såsom speeddating, podcast live, invigningsceremoni, mingel, biennalfest etc.

DE 14 JURYVALDA SVENSKA PRODUKTIONERNA TILL BIBU 2020 BESTOD AV*:

- Genre: 4 dans, 7 teater, 2 dockteater, 2 cirkus
- Målgrupp: 1 bebis, 3 förskola, 2 lågstadiet, 2 mellanstadiet, 5 högstadiet, 6 gymnasiet, 2 familj, 1 grundsär
- Producent: 4 institution, 10 frigrupp
- Geografisk hemvist: 3 väst, 7 öst, 1 norr, 3 syd

*Flera matchar mer än ett kriterium



Kommunikation, bokning och personal

EFTER VARJE BIENNAL sammanställs en enkät, publiksiffror, erfarenheter etc i en rapport avseende biennalarbetet. Hit nådde vi inte för Bibu 2020. Dock finns det olika erfarenheter att både sammanfatta och ta med inför arbetet med kommande biennial men också för aktiviteter som planeras att genomföras under Bibu:s så kallade mellanår.

KOMMUNIKATIONSINSATSER

Kanaler vi främst använt är Instagram, facebook, Bibu hemsida och nyhetsbrev. I år har vi fokuserat på att jobba mycket med rörligt innehåll, t ex trailers för de juryvalda föreställningarna och personliga trailers från branschen. Vi jobbade med annonsering i form av både print och digitalt. För att synas i staden var planen att använda citydress, infartsskyltar och vepor. Med syfte att skapa ett fördjupande och inspirerande material för branschen, ha lättare för att nå ut i pressen och väcka nyfikenhet för Bibu inför biennalen 2020 lät vi frilansjournalisten Anna Bergling skriva ett antal artiklar. Artiklarna kan läsas på följande sidor.

BOKNING OCH DELTAGARE

Efter de mycket positiva reaktionerna från Bibu 2018 vad gäller bokningssystem och mobilwebb där varje deltagare hade sitt personliga schema, karta och annan Bibu-information, var bokningssystemet det samma under även Bibu 2020. Bokningen öppnades den 11 mars och på bara några dagar hade över 230 personer bokat sig. Även om vi inte vet hur många som skulle ha köpt biennialpass till Bibu 2020, fick vi tidigt indikation från scenkonstbranschen om stort intresse för årets biennial, även internationellt. Likaså mötte vi ett väldigt stort intresse från skolorna att boka in sina elever, främst från Helsingborg men även t ex Landskrona och Malmö. Från politikerhåll beslutade Kulturnäm-

den och förvaltningen i Helsingborg att hela kulturnämnden skulle erbjudas ett endagarspass under Bibu. Likaså skulle kultur- och demokratiminister Amanda Lind ha varit invigningstalare.

PERSONAL

Projektteamet utgjordes av fem personer inför Bibu 2020: VD/verksamhetsledare (100% helår), projektledare (50% 2,5 mån, 100% 5 mån), teknisk koordinator (50% 6 mån) och projektkoordinator (50% 2 mån, 100% 5 mån) samt projektkoordinator för temaspåret Funktion (50% 4 mån). Under projektperioden samverkade Bibu med marknads- och kommunikationsavdelning på Helsingborg Arena och Scen med kompetenserna projektledare och grafisk formgivare. En person med ansvar för Helsingborgs stadsteaters skolbokning har arbetat med Bibu 2020 och tagit emot skolbokningar. Biljettkassorna på framförallt Helsingborgs stadsteater och Dunkers kulturhus skulle ha sålt biljetter till allmänheten.

Kopplat till Bibu finns också en ekonom, vars tjänster motsvarar ca 30% (helår).

Under biennalen skulle tekniker och värdar timanställts. Volontärerna skulle ha bemannat spelplatser samt backstage. Precis som under tidigare biennaler, skulle Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs Konserthus och Dunkers kulturhus ha bemannat spelplatserna i respektive hus med ordinarie värdar och tekniker.

TILLGÄNGLIGHET

Alla lokaler som Bibu skulle ha använt är tillgänglighetsanpassade. Flera programpunkter skulle ha genomförts på engelska och några skulle ha teckentolkats. Med temaspåret Funktion skulle särskolans elever och pedagoger specifikt erbjudits att se föreställningar under Bibu.



Forskning om barnkultur stärker barns status

Många barn ägnar flera timmar per dag åt kultur. Musik, litteratur, TV-program, film och digitala medier – barnkultur kan se väldigt olika ut. Men gemensamt för alla kanaler är att de påverkar barns utveckling. På *Centrum för barnkulturforskning* (CBK) vid Stockholms Universitet arbetas det dagligen med att främja ett kulturliv som får barn att växa och ta plats, både inom kulturen och i samhället.

Barnkultur är ett brett begrepp där allt från graffitimålning och data-spel till teater och dansföreställningar ingår. Syftet med CBK:s verksamhet är att samla, sprida och främja forskning inom barnkulturens tvärvetenskapliga område. I år firar centrumet 40 år och Moa Wester, som är administrativ studierektor på CBK och ansvarig för samarbetet med Bibu, beskriver ett komplext men viktigt forskningsområde.

- Det finns en inbyggd problematik i att det är vuxna som producerar kultur för barn, eftersom det görs med en föreställning om vad vuxna anser att barn behöver och vad som är lämpligt att visa. Idéerna om vad som är bra för barn att ta del av rymmer ofta en moralisk eller pedagogisk agenda. Är det exempelvis korrekt att låta vuxna röka i en barnbok, eller att visa barn som leker på en badbrygga utan flytväst. Får man ta upp barns sexualitet på scen, eller prata om självmord? Den här sortens frågor dyker ständigt upp i debatten om barnkultur. På CBK anser vi det viktigt att lyssna på hur barnen själva upplever olika scen- och konstintryck. Det är först när vi vet hur kulturen landar hos barn som vi kan förstå vad den har för potential och betydelse, säger Moa Wester.

Synen på barn speglas i barnkultur

Det finns ett tydligt historiskt samband mellan barnkultur och samhällets syn på barn. Vad har visats, och vad har inte visats? Vilka barn har setts som förebilder i böcker och på teaterscener, och i vilka sammanhang vistas de? Dagens kulturutbud handlar exempelvis om barn på flykt, barns förhållande till nätet och frågor som rör klimatet. Medan helt

andra ämnen var i fokus för tjugo år sedan. Enligt Moa Wester är det viktigt att barnkulturforskning analyserar och ifrågasätter nutida utbud och därmed skapar kunskap inför framtida produktioner. Men hon poängterar också forskningens betydelse för att höja barns status i samhället generellt.

- Barn är tyvärr en marginaliserad grupp i samhället. För att de ska bli fullvärdiga medborgare har de rätt till ett lika rikt och intresseväckande kulturliv som vuxna. Dagens barn ägnar ofta flera timmar om dagen åt kultur i olika former och en stor del av deras eget kulturskapande sker på nätet. Genom att främja forskning inom såväl barnlitteratur som sociala medier, och visa att detta är viktigt, höjer vi därför barns status. Om ett Youtube-klipp har flera hundra tusen visningar hos barn och ungdomar måste vuxna intressera sig för det. Och fråga barnen vad det är som gör innehållet så bra. I stället för att avfärda det som ointressant, säger Moa Wester.

Spännande programpunkter på Bibu

En biennial som sätter scenkonst för barn på kartan går helt i linje med CBK:s verksamhet. Under årets Bibu festival i Helsingborg är CBK därför stolt arrangör av fem programpunkter.

- Bibu manifesterar vikten av barnkultur och är ett uppskattat evenemang i branschen. Kulturvärlden är hård för alla att verka i. Men de som arbetar med barnkultur får ofta slita hårdast av alla. Att besöka Bibu och få ta del av den fantastiska scenkonst för barn och unga som skapas i vårt land är oerhört inspirerande, säger Moa Wester.

CBK:s programpunkter under Bibu 2020

Challenges, pranks och betalda samarbeten
Unga influencers i dialog med sin omvärld.
Av: Ylva Ågren, fil.dr. i barn- och ungdomsvetenskap vid Göteborgs universitet.

Forskarstafett

Aktuella barnkulturforskare presenterar pågående eller nyligen avslutade forskningsprojekt i form av miniföreläsningar. Medverkande: Karin Helander, professor i teatervetenskap, Malena Janson, fil. dr, film- och barnkulturforskare, Ylva Lorentzon, fil. dr, forskare vid CBK och Rebecca Brinch, fil. dr i teatervetenskap med flera.

Barns funderingar om klurigheter i "När då då"

"Unga på Operans" arbete med scenkonst för de yngsta skolbarnen.
Medverkande: Margareta Aspán Fil. dr
CBK/Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet.

Bibu-babbla med Centrum för barnkulturforskning

Bibu innebär dagar av många möten och maxade intryck. Vad tar vi med oss hem? Under seminariet presenteras en enkel verktygslåda till analys av barnkultur. Medverkande: Moa Wester, fil. mag barnkultur, verksam vid CBK och Ylva Lorentzon, fil. dr, forskare vid CBK

Att leka med staden

En föreläsning som tar utgångspunkt i hur subkulturella grupper närmar sig staden. Medverkande: Erik Hannerz, biträdande lektor i Sociologi vid Lunds universitet.

Konst för en publik som sällan möter konst

Att få uppleva konst av olika slag är ett mänskligt behov. För barn och unga med intellektuell funktionsnedsättning är detta långt ifrån en självklarhet. Med fokus på sensoriska metoder skapar kulturprojektet Scen:se därför värdefulla produktioner exklusivt för denna målgrupp. Det handlar om pjäser och utställningar där publiken är involverad på sina egna villkor, både på och utanför scen.

- Att skapa tillgänglig kultur handlar inte bara om att ha rullstolsramper och hörselslingor. Det handlar om att mötas, på ett sätt som publiken är bekväm med. När det gäller barn och unga med autism eller andra funktionsvariationer är det extra viktigt att skapa omgivningar som publiken känner sig trygg i. Att få besök från någon på teatern innan det är dags att gå på en föreställning, eller att se bilder på skådespelare och scenmiljöer innan föreställningsdagen är uppskattade inslag, säger Anna Thelin, producent på Folkteatern Gävleborg som är en av samarbetsparterna i Scen:se.

Det treåriga projektet Scen:se arbetar för att främja kulturutbudet för unga med intellektuell funktionsnedsättning. Anna Thelin beskriver utbudet i Sverige som väldigt begränsat i jämförelse med andra länder. Hon uppmanar därför alla som arbetar inom offentligt finansierade kulturinstitutioner att ta sitt ansvar och producera kultur även för den här målgruppen.

- Det ingår i vårt uppdrag att skapa kultur för alla. När det gäller utbudet till särskolor är estetiska verksamheter specifikt riktade till de här barnen inte tillgängligt i den utsträckning som vore önskvärt. Musik och dans erbjuds i viss mån, men teaterutbudet är i stort sett obefintligt. Att se på en föreställning, eller att själv få gå in i en teaterroll, är ett fantastiskt redskap för att träna på känslor. Drama kan skapa så mycket nyfikenhet. Nya röster, nya sätt att beröra, eller bli berörd på. Detta väcker något hos mottagaren. För en målgrupp som ofta är ganska inbunden adderar teaterupplevelser värdefulla inslag i känslolivet, säger Anna Thelin.

Publiken det viktigaste i all teater

Även Eva von Hofsten, initiativtagare och projektledare för Scen:se, betonar att konst och kultur berikar sin publik genom nya sinnesstämmningar. Scen:se har inom ramen för sitt uppdrag producerat två pjäser och en utställning, som alla har turnerat i Sverige. Föreställningarna är gjorda av konstnärliga team från England, *Stranden* är regisserad av Tim Webb och pjäsen *Shakespeares Hjärtslag* av Kelly Hunter. Båda regissörerna har lång erfarenhet av att arbeta med målgruppen och det är två fullskaliga föreställningar med hög kvalitet och ambitionsnivå som har producerats.

- Barn och ungdomar med svåra funktionsnedsättningar får alldeles för ofta se föreställningar, eller gå på utställningar, som varken är lämpliga eller tillgängliga. Till exempel erbjuds de att ta del av föreställningar för småbarn. Nyckeln till ett uppskattat resultat är att den här målgruppen erbjuds konst som är skapad exklusivt för dem, på deras villkor. Publiken är det viktigaste i all scenkonst och med det här arbetet än mer. Den här publiken vet ofta inte vad en teater är och har inte någon kontext kring konceptet. För en lyckad kommunikation och en hög kvalitativ konstupplevelse på deras villkor, krävs det att regissör och ensemble från allra första början skapar scenkonst där den här publiken sätts i främsta rummet, säger Eva von Hofsten.

Under årets Bibu kommer scenkonst för en publik med funktionsvariation att få stort utrymme i temaspåret FUNKTION. Det anordnas ett antal seminarier kring temat och förutom *Stranden* och *Shakespeares Hjärtslag* från Scen:se ingår en rad andra produktioner i programmet.

- Efter tre år med Scen:se kan vi se en

fantastisk framåtanda och ett stort intresse för att skapa mer och bättre konst för den här målgruppen. Publik, skådespelare, tekniker, pedagoger och musiker – alla vittnar om hur uppsättningar har berikat dem på olika sätt. Och hur det har gett mersmak, säger Eva von Hofsten.

Kort om Scen:se

Ett konst- och kulturprojekt som skapar möjligheter för barn och unga med komplexa intellektuella och/eller kognitiva funktionsnedsättningar. Projektet pågår under 2017–2020 och är ett samarbete mellan Hudiksvalls kommun, Glada Hudik-teaterns supporterklubb, Folkteatern Gävleborg, Riksteatern Barn & Unga, Region Gävleborg och Hälsinglands Museum. I uppdraget ingår produktion av två turnerande teaterföreställningar, en utställning och ett pedagogiskt metodarbete. Samt ett löpande arbete för att bredda kulturutbudet i Sverige och involvera målgruppen i kulturen. <https://scense.se/>

Skolan som spelplats

Det är i sin vardagsmiljö, på förskolor och skolor, som de flesta barn upplever teater. Att spela en pjäs för en publik som inte själva har valt att gå dit har sina utmaningar. Publiken är på hemmaplan och teatern är gäst - ett scenario som ställer ömsesidiga krav. Bibu:s programspår *Skolan som spelplats* lyfter frågor som är specifika för mötet mellan teater och skola, och vad det innebär att vara arbetsgivare för en teater på turné.

En av Bibu:s ägare är Teatercentrum. Som bransch- och arbetsgivarorganisation för fria och professionella teatrar möter Teatercentrum ofta frågeställningar med koppling till skolan. Under ett år ger organisationens medlemmar över 10 000 föreställningar runt om i landet, varav den stora merparten sker på turné i skolor och förskolor. Lena Gustafson är nationell verksamhetsledare på Teatercentrum, och en av initiativtagarna till temaspåret *Skolan som spelplats*. Hon beskriver ett viktigt Bibu-tema med fokus på de val, strategier, problem och möjligheter det innebär att spela i skolans värld.

- Att vara arbetsgivare för en teater på turné ställer speciella krav. Det är inte lika självklara ansvarsregler som när en ensemble spelar på hemmaplan. Frågor om den turnerande teaterns förutsättningar, både konstnärliga och praktiska, är något som ofta diskuteras internt hos oss på Teatercentrum. Vid årets Bibu får vi nu en chans att nyttja den samlade kunskap och erfarenhet som finns i branschen, och möjlighet att tillsammans utveckla metoder som underlättar för turnerande skolteatrar, säger Lena Gustafson.

Publikkontakt extra viktig på skolteater

Skolan som spelplats är en komplex, men väldigt viktig del av svensk scenkonst för barn och unga. Den största delen av all teater som visas för barn sker på förskolor och skolor, och på skoltid. Det innebär att teatern vänder sig till en publik som inte själva har bestämt att de vill gå dit.

- I många fall har inte ens skolans personal varit med och bestämt att en teatergrupp ska komma på besök. Att uppträda för en publik som själva inte valt att komma ställer höga krav på ensemblen. Skådespelarna

måste vara beredda att arbeta extra med publikkontakten för att skapa överenskomsten med publiken, säger Lena Gustafson.

Förutom att en ensemble på turné inte möter en publik som själva valt att se pjäsen, möter de också en publik som befinner sig i sin egen vardagsmiljö, med allt vad det innebär i invanda roller och beteendemönster. När barn och unga ser på en teater i sitt eget klassrum, eller skolans aula, sitter klassens gruppdynamik i väggarna. Enligt Lena Gustafson är det här ett utgångsläge som många teatrar både kämpar med och inspireras av. Att bjuda en publik på något de inte visste att de ville ha, i en miljö där de minst av allt väntar sig det, kan resultera i en fantastisk uppskattning.

Under Bibu arrangeras två seminarier kring skolan som spelplats. Seminarierna organiseras av Teateralliansen och Teatercentrum och lyfter frågor som är specifika för mötet mellan teater och skola samt mötet mellan scenkonsten och publiken i skolan. Exempel på frågor som kommer att diskuteras är: hur skapar vi kvalitativ scenkonst med en föreställning som ska kunna flyttas varje dag? Hur påverkas det konstnärliga arbetet av alla tekniska och sociala aspekter det innebär att spela i skolor och förskolor? Vilka krav ställs på skådespelarna, berättelsen och formspråket när en föreställning framförs i en lokal som egentligen är avsedd för något annat, och för en publik som inte själva valt att se den?

Teatercentrum har även lottat fram fyra föreställningar från sina turnerande medlemmar som kommer att spelas på skolor i Helsingborgsområdet. Efter föreställningarna välkomnas publiken, såväl elever som branschfolk, till öppen diskussion.



Samarbetspartners

HELSINGBORGS STADSTEATER

Helsingborgs stadsteater är en av Bibus största samarbetspartner. Biennalkontoret har fortsatt varit placerat på teatern, vilket har underlättat i kommunikation och inför överlämning till teknisk personal samt foajébemanning. Under mellanåret och förberedelsestiden planerades att stora delar av personalstyrkan skulle involveras precis som under tidigare biennaler. Utöver att ta emot produktioner i huset, skulle flera ur personalen jobbat som värdar på de olika spelplatserna runtom i staden. Skolbokningen sköttes av ansvarig kontaktperson för skolorna i teaterns biljettkassa. Inför Bibu 2020 var tanken att teaterns nya café skulle vara öppet under hela biennalen.

DUNKERS KULTURHUS

Bibu har fortsatt sitt samarbete med Dunkers kulturhus. Biennallbyrån skulle vara placerad i Dunkers foajé som tidigare biennaler. I anslutning till Dunkers skulle även cykeluthyrning finnas.

HELSINGBORG ARENA OCH SCEN

Under förberedelsestiden har Bibu samarbetat med marknadsavdelningen på Helsingborg Arena och Scen. Ett gediget utvecklingsarbete har lagts på framtagande av kommunikationsstrategi och marknadsföringsmaterial. Evenemangsenheten har varit behjälplig i kontakter med andra förvaltningar inom Helsingborgs stad.

HELSINGBORGS STAD

Samarbetet med staden har varit i en kontakt med Helsingborgs stadsbyggnadsförvaltning, Kulturförvaltningen, Visit Helsingborg, Citysamverkan, Helsingborg Volontärcenter och Streetfood Helsingborg. Alla förvaltningar har varit engagerade och behjälpliga med information och vägledning där det tydligt framgick att alla förvaltningar samverkar för att skapa bra förutsättningar för evenemang som Bibu.

Inför Bibu 2020 har ett djupare samarbete inletts med Kulturförvaltningen. Bl a bekostade förvaltningen 50 bussresor till skolor inom Helsingborgs stad i samband med bokning av skolbiljetter. Samarbetet med Kulturförvaltningen var ett tydligt lyft för informationsspridning och bokning av skolbiljetter till Bibus föreställningar. Kulturnämnden beslutade även att nämndens politiker skulle delta under biennalen.

STYRGRUPP

Under arbetet inför Bibu 2020 har Bibu fortsatt arbetet med styrgruppen som består av representanter från respektive samarbetspartner i Helsingborg. Styrgruppen för Bibu 2020 har haft representanter från evenemangsenheten Helsingborg Arena och Scen, marknads- och kommunikationsavdelningen Helsingborg Arena & Scen, Dunkers kulturhus, Helsingborgs stadsteater, Kulturförvaltningen och Bibu.

LOKALER OCH BIENNALENS SPELPLATSER

Bibu 2020 skulle ägt rum på följande platser: Dunkers kulturhus, Helsingborgs stadsteater, Helsingborgs Konserthus, Helsingborgs Arena, Helsingborgs Stadsbibliotek, Stadsparken, Folkets Hus, GA-Hallen, Wieselgrensskolan och Musikgrundskolan Synkopen. Totalt 16 föreställningsscener och sju seminarie- och workshopslokaler med totalt 155 programpunkter.

THE TIVOLI

Nöjesarenan The Tivoli var planerad att vara Bibus officiella mötesplats med Bibu-bar och Bibu-fest och erbjudanden på både mat och dryck för alla biennaldeltagare.

UNGA VOLONTÄRER

Vi har under arbetets gång fortsatt med vår strävan kring ungas närvaro och arrangörsskap och har fortsatt det uppskattade samarbetet med två av Helsingborgs gymnasieskolor, Rönnowska Gymnasium (Hotell och turism) och Drottning Blanka Gymnasium (Hotell och evenemang) samt med den regionala organisationen KulturCrew för ungt arrangörsskap i Helsingborg och Skånes KulturCrew 2.0 med unga vuxna. Även ett fortsatt samarbete med Helsingborgs Volontärcenter skedde under förberedelserna inför Bibu 2020.

HOTELL

Bibu samarbetade med 11 av stadens hotell med reserverade rum till rabatterade priser för biennaldeltagare. Detta för att skapa bra förutsättningar för biennaldeltagare att boka övernattningsrum i staden. Flertalet reserverade rum var uppbokade i mars 2020 och vi hade förutsättningarna för att generera mellan 1800-1900 hotellnätter.

NÄRINGSLIVET

Under förberedelserna inför Bibu 2020 fortsatte ett nära samarbete med Helsingborgs näringsliv med bra erbjudanden från hotellen samt restauranger och caféer där aktörerna erbjöd biennaldeltagarna rabatter mot uppvisat biennalpass. Responsen från tidigare aktörer har varit god och flertalet såg det som en självklarhet att vara med även detta år. Planering för fler utplacerade food trucks och cafévagnar i anslutning till de olika spelplatserna genom bl a Helsingborgs stads egna Streetfoodkoncept. Utöver ovan nämnda aktörer var sponsringssamarbeten med lokala företag

påbörjade och fem redan klara. En reflektion inför framtida arbete är att det finns möjlighet till ytterligare utveckling inom detta område.

BIBUCYKEL

I ett samarbete med Travelshop erbjöd Bibu en möjlighet för biennaldeltagare att hyra en Bibucykel under sina dagar i Helsingborg för att ta sig runt mellan spelplatserna på ett enkelt, hållbart och snabbare sätt. Flertalet bokningar gjordes de dagar bokningen hann vara öppen. Samarbetet med Travelshop tar Bibu med sig inför biennalen 2022.

SAMARBETSPARTER FÖR BIBU 2020

SCEN:SE

Under Bibu 2020 skulle ämnet funktion stått i fokus med ett antal föreställningar, seminarier, workshops och panelsamtal. Temaspåret Funktion är ett samarbete mellan Bibu och organisationen Scen:se och Folkteatern Gävleborg och skulle ha genomförts med medel för projekt som stärker kultur i skolan som en del av Skapande skola på Kulturrådet samt med stöd av Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande.

Scen:se är ett treårigt projekt och ett samarbete mellan Hudiksvalls kommun, Glada Hudikteaterns supporterklubb, Folkteatern Gävleborg, Riksteatern Barn & Unga samt Hälsinglands Museum, finansierat av Allmänna Arvsfonden, Svenska Postkodstiftelsen, Region Gävleborg och Kulturrådet.

Temaspår Funktion planeras att istället genomföras under Scenkonstbiennalen 2021.

CENTRUM FÖR BARNKULTURFORSKNING

Temaspåret Forskning skapades tillsammans med Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet med syfte att lyfta ett efterfrågat behov för forskning inom barn- och ungdomskultur. Samarbetet skulle ha genomförts med stöd av Event in Skåne.

STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

I ett led att nå fler konstnärliga utövare som biennaldeltagare, inledde Bibu ett samarbete med Institutionen för dans vid Stockholms konstnärliga högskola och Danscentrum Syd. Den fristående kursen *Communitas, konstnärliga uttryck med sociala och/eller interaktiva dimensioner* skulle under våren 2020 ges på distans för att under Bibu-veckan vara placerad i Skåne med kursdeltagarna på plats i Helsingborg samt med en inledande dag i Malmö. Tre av kursens föreläsare skulle också ha presenterat sina föreläsningar för Bibus deltagare som en del av det ordinarie programmet.

SAMVERKAN MELLAN FESTIVALER

Bibu inledde ett samarbete med avsikt att lyfta dans och konstnärligt arbete för en ung publik tillsammans med Step, den nystartade internationella dansbiennalen för barn och unga i Västra Götaland, Göteborgs dans- och teaterfestival samt festivalen Kedja presents Stretch. Tillsammans med Danspodden Isadora skulle Anita Emthén på varje festival under våren och hösten 2020 ha intervjuat en internationellt verksam koreograf eller konstnärlig ledare. På Bibu skulle samtalen även ha gjorts inför publik. Alla samtalen skulle därefter finnas tillgängliga för lyssning på Danspodden Isadora.

Liksom 2018 har Bibu också haft ett samarbete med Young Dance Market kring våra båda biennalers internationella delegater och informationspridning.

Skolpubliken

PUBLIKARBETE

Publikarbete mot skolor har skett kontinuerligt under mellanåret genom samarbetsprojekt och aktiviteter för att öka deltagandet av skolpublik inför Bibu 2020. Under hösten 2019 erbjöd Bibu en kostnadsfri föreläsning för lärare med dramaturgen Anna Berg, *Tappa inte bort konsten i skolan*. Under våren 2019 genomfördes utvecklingsprojektet *Världens sämsta barnteater* tillsammans med Månteatern och 75 skolelever från Ringtorpsskolan och PeterSvenskolan 1. Under hösten 2019 samarbetade Bibu och Dunkers kulturhus med Rydebäcksskolan kring både fortbildning för lärare med Erika Isaksson från Backa Teater och läraren Katarina Svenning och att skolans alla elever fick en scenkonstutställning, i samband med Unga Klaras turnéstopp på skolan.

Bibu har haft kontakt och möten med nyckelpersoner i Helsingborgs stad som arbetar med kultur för barn och unga på Dunkers kulturhus, Kultur i stadsdelar, Kulturförvaltningen, Förvaltningen för Helsingborgs stads skolor etc. Publikarbetet ut mot förskola, skola och gymnasieskola har inför Bibu 2020 varit koncentrerat på att göra information enkel, lättillgängligt och återkopplande med fokus på visuellt och rörligt material.

BOKNING

Intresset för bokning av skolbiljetter har varit stort. Bokning av skolbiljetter skedde via Helsingborgs stadsteater. Bibu reserverade 2 090 platser till målgruppen. Totalt 2 095 bokningar hann komma in innan beslut om inställt Bibu fattades. Av dessa var ca 750 ett resultat av riktat

samarbete inom programspåret Skolan som spelplats samt med grundskolan och gymnasieskolan för temaspåret Funktion.

SKOLAN SOM SPELPLATS

Under Bibu 2020 skulle Teatercentrum tillsammans med Teateralliansen arrangera ett programspår om skolan som spelplats, både utifrån ett arbetsmiljöperspektiv men också konstnärliga val. Inom detta programspår valdes fyra produktioner från Teatercentrums medlemmar till att spela ute på skolor i Helsingborg som en del av programmet. Föreställningarna var framlottade av fria teatrar och medlemmar i Teatercentrum. Eftersamtal var kopplat till programpunkten.

Samarbetskolor var Wieselgrensskolan och Musikgrundskolan Synkopen.

REFLEKTION

En målsättning inför årets biennial var att öka antalet skolbokningar, vilket vi uppnådde med råge. Vi hade efter några dagars öppen bokning, mer än dubbelt så många skolbokningar jämfört med Bibu 2018. Flera lärare önskade 2018 transporthjälp. Inför Bibu 2020 inleddes därför ett samarbete med Kulturförvaltningen som gick in med ekonomiskt stöd motsvarande 50 bussresor för skolor utanför Helsingborgs centrum. Tydligt är att det riktade publikarbetet samt erbjudande om busstransport har genererat fler bokade skolbiljetter samt att informationen har nått ut till alla skolor i Helsingborg stad, till stor del med hjälp av kulturutvecklaren för barn och unga på Kulturförvaltningen.



FOTO: HAKAN LARSSON

Vem skulle ha gjort det möjligt?

FÖR ATT GENOMFÖRA en biennial av den här storleken krävs en mängd människor, teatrar, kompanier, organisationer, företag samt aktörer som bidrar, arbetar, deltar och medverkar. Bibu 2020 nådde inte i mål, och listan nedan är därför inte komplett men ger en bild över hur många som är involverade i Bibu:s genomförande.

ORGANISATIONER, TEATRAR MED FLERA SOM SKULLE HA ARRANGERAT SEMINARIER OCH WORKSHOPS

Backa Teater
Borås stadsteater
Bröd & Rosor
Centrum för barnkulturforskning
Centrum för dramatik syd
Dansakademien
Danspodden Isadora (i samarbete med Step, Göteborgs dans- och teaterfestival Kedja presents STRETCH)
Dotterbolaget
Dramatikerförbundet
Dramatikerpodden
Folkteatern Gävleborg
Giron Sámi Teáhter
Högskolan för scen och musik
Johanssons pelargoner och dans
MELO Collective
Mittiprickteatern
Månteatern
Möllevångsskolan
Normkritiska arbetsgruppen Teaterförbundet
Kollaborativet
KulturCrew
TeaterAlliansen
Teaterförbundet för scen och film
Teaterhögskolan Malmö
Teater Halland
Teater Västernorrland
Scen:se
Scesam
Skånes Dansteater

Svenska ASSITEJ
Stockholms konstnärliga högskola
Regionteater Väst
Riksteatern
ung scen/öst
Unga Klara
Pantominteatern
Ögonblicksteatern

MEDVERKANDE TEATRAR OCH KOMPANIER

21Common
Ásrún Magnúsdóttir
Backa Teater
BamBam Frost
Banditsagor
Boulevardteatern
Byteatern Kalmar Länsteater
Compagnie Arcosm
Dinn Dinn Bulo
Dockteatern Tittut
Dunkers kulturhus
Fanny Kivimäki
Folkteatern Gävleborg
Grus Grus Teater
Helsingborg stadsteater
Independent Arts Projects
Indepen-dance 4
Kompani Giraff
Kulturhuset Spira
MELO Collective
Murmrik Kulturproduktion
Månteatern
PotatoPotato Scenkonst

Re:Orient
Regionteatern Kronoberg/Blekinge
Regionteater Väst
Riksteatern
Rum för Dans
Sang Sang Maru
Scen:se
Skuggteatern
Skånes Dansteater
Skärholmen Kulturhuset Stadsteatern
Smålands Musik & Teater
S.O.J. Scenkonstproduktion
Soon Circus Company
Theater o.N.
Third hand group
Zebradans
Ögonblicksteatern
Örebro länsteater

LOKALA AKTÖRER, ORGANISATIONER, LOKALER m.fl

Citysamverkan Helsingborg
Drottning Blankas Gymnasium
Dunkers kulturhus
Folkets Hus
GA Hallen
Helsingborg Arena
Helsingborgs Konserthus
Helsingborgs stadsbibliotek
Helsingborgs stadsteater
Helsingborgs volontärcenter
Kontaktcenter Helsingborg
KulturCrew Helsingborg

Kulturförvaltningen, Helsingborg stad
Musikgrundskolan Synkopen
Riksteatern Skåne
Rönnowska Gymnasium
Skolförvaltningen Helsingborgs stads skolor
Stadsbyggnadskontoret, Helsingborg stad
Street Food nätverk Helsingborg
The Tivoli
Travelshop
Visit Helsingborg
Wieselgrensskolan

SPONSORER/ SAMARBETEN

Zoegas
Kullamust
Storbildsbolaget
SeeU
Visit Helsingborg

HOTELL OCH VANDRARHEM

Best Western Hotel Duxiana
Cityvandrarhemmet
Clarion Grand Hotel
Comfort Hotel
Elite Hotel Marina Plaza
Elite Hotel Mollberg
Good Morning Hotels Helsingborg H5
Hotel Kärran, First Hotel
The Vault Hotel
Radisson Blu Metropol Hotel Helsingborg

Huvudsamarbetspartner

HELSINGBORG
ARENA & SCEN

Samarbetspartners


HELSINGBORG
KONSERTHUS
DUNKERSKULTURHUS
HELSINGBORG
STADSTEATER

Med stöd av


HELSINGBORG

REGION
SKÅNE

KULTURRÅDET

event in skåne

part of business region skåne



Ägare

ASSITEJ SWEDEN
SCENKONST FÖR BARN OCH UNGA

TEATERCENTRUM™

Framtid & utveckling

EFTERSOM BIBU 2020 inte genomfördes är en del slutsatser kring utvecklingen av biennalen inte möjliga att dra. Några påbörjade projekt bl a temaspåret Funktion kommer genomföras på Scenkonstbiennalen i Västerås 2021 istället. Samarbetet med Helsingborgs stad utvecklas och fokus under 2021 kommer att ligga på kontinuitet och utveckling – en viktig grundsten i Bibu:s fortsatta samarbete med Helsingborg och stadens olika aktörer.

Siktet är även redan inställt på Bibu 2022. Detta år kommer Helsingborg stad arrangera en stor stadsmässa H22 och Bibu kommer på olika sätt ha en aktiv del i detta, inte minst genom biennalen men även med andra projekt och samarbeten. Utgångspunkten är scenkonst i stadens publika utrymmen utifrån H22:s perspektiv: hållbarhet, livskvalitet, klimatförändringar, stadsplanering, innovation och medborgarnas engagemang. Dessa frågor kan behandlas utifrån ett perspektiv som rör oss specifikt som bransch och scenkonstutövare, men också från ett samhällsligt och socialt perspektiv – dvs som en fråga om hur scenkonsten som bransch måste förhålla sig till dessa frågor, men också hur samhället kan påverka och utveckla scenkonsten. Här ser vi också att frågor kring barnets roll och plats i samhället blir en naturlig del av denna diskussion, också utifrån Barnkonventionen om barn och ungas rätt i fråga om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter.

OMVÄRLDSBEVAKNING

Under mellanåret kommer Bibu framför allt att arbeta med omvärldsbevakning av scenkonstområdet för barn och unga med ett internationellt, regionalt och lokalt fokus. Bibu kommer bland annat att medverka i och/eller närvara vid andra festivaler, barnkulturkonferenser samt bygga upp nätverk internationellt för framtida



FOTO: MARTIN SKOOG

samarbeten och utbyten. Vi kommer att förstärka vår närvaro på den internationella arenan.

Statusen för scenkonst för barn och unga och kultur för barn och unga behöver ständigt bevakas och stärkas.

AKTIVITETER

Under mellanåret kommer även en rad aktiviteter och kontakter som påbörjades inför arbetet med Bibu 2020 följas och utvecklas med skolorna lokalt. Dels med mål att öka skolpubliken på Bibu 2022, dels med mål att erbjuda kompetensutveckling för lärare och pedagoger. Aktiviteter kopplade till Helsingborgs stadsmässa H22 kommer också påbörjas under 2021.

De båda temaspåren som inte kunde genomföras under Bibu 2020, planeras att ske

under 2021 istället. Funktion kommer ta plats på Scenkonstbiennalen i Västerås i maj 2021 och samtal pågår med samarbetsparten Centrum för barnkulturforskning om ett genomförande av temaspåret Forskning också under våren 2021.

BIBU 2022 OCH INTERNATIONELLT ARBETE

Bibu har inför biennalen 2022 ansökt om att få anordna ASSITEJ Artistic Gatering (AAG) i samarbete med Svenska ASSITEJ i samband med genomförandet av biennalen i Helsingborg 2022. AAG är ett stort internationellt möte som genomförs varje år mellan ASSITEJ:s världskongresser. Ett AAG attraherar 300-500 internationella scenkonstnärer. Målsättning med ett AAG är att skapa ett forum för konstnärliga diskussioner och att vara en internationell mötesplats för scenkonstnärer. Stor vikt läggs vid värdorganisationens förankring lokalt och regionalt för att göra

AAG till en dörröppnare för möten mellan lokala, regionala och nationella scenkonstnärer och de internationella besökarna. Temat för ansökan och genomförandet är FN:s 17 Globala Mål ”Leave No One Behind”. Hur kan dessa 17 mål bli relevanta för scenkonstområdet och på vilket sätt är de relevanta? Seminarier, workshops, samtal och möten och kanske även konstnärliga upplevelser kommer genomsyras av temat. Beslut om det blir Bibu och Svenska ASSITEJ som får stå värd för ASSITEJ Artistic Gathering 2022 fattas under våren 2020. Finansiering från Kulturförvaltningen och Evenemangsfonden i Helsingborg samt Kulturförvaltningen och Event in Skåne från Region Skåne är redan säkrad för genomförandet och mer medel kommer sökas framöver från Statens Kulturråd och andra nordiska finansierare. Bibu samarbetar med både Helsingborg Convention and Event Bureau och Event in Skåne för genomförandet av ett AAG 2022.

Oavsett, kommer Bibu 2022 ha en hållbar inriktning. Biennalen kommer omfatta 15-20 juryvalda scenkonstproduktioner, svenska och internationella samt ett omfattande seminarie- och workshopprogram. Likaså planeras för ett nytt residensprogram Next Generation.

JURYN FÖR DET SVENSKA URVALET

är utsedd och består av sju etablerade, omvärldsbevakande personer från hela Sverige;

EMIL NILSSON MÅKI, konstnärlig ledare, regissör
Skuggteatern, Umeå

ISABEL CRUZ LILJEGREN, dramatiker, regissör och
scenkonstnär, Stockholm

KARIN HELANDER, professor i teatervetenskap, Stockholm

MARIO CASTRO SEPULVEDA, kommunikatör och
turnéläggare Teater 23, Malmö

MIRA HELENIUS MARTINSSON, konstnärlig ledare och VD
Skånes Dansteater, Malmö

NINA RAJABI, dansare, koreograf och producent, Göteborg

LARS ERIC BROSSNER,
kompositör, musiker och skådespelare, Göteborg

FINANSIERING OCH UPPDRAG

Kommun, region och stat är biennalens huvudfinansiärer och stödet från dessa ska tillsammans med Bibu:s egna intäkter (försäljning av biennalpass och biljetter) täcka kostnaderna för att genomföra ytterligare en biennial. Samtal ska påbörjas med Helsingborg Arena och Scen om fortsatt samarbete och finansiering.

Utöver detta söker Bibu projektmedel, sponsring och samarbeten som kompletterar programutbudet, möjliggör fördjupningsprocesser och täcker kostnaderna för inbjudna gäster liksom kostnader för specifika projekt mellan biennialerna.

ORGANISATION OCH STYRELSE

Den första biennalen genomfördes 2006 i Lund och startade som ett samarbete mellan Teatercentrum och Svenska ASSITEJ. Bibu AB är ett aktiebolag och ägs gemensamt av Teatercentrum och Svenska ASSITEJ.

I styrelsen sitter representanter från de båda ägarorganisationerna samt två externa ledamöter. Sedan våren 2019 är Måns Lagerlöf Bibu:s ordförande.

Teatercentrum organiserar den fria, professionella teaterkonsten i Sverige och har nära 100 medlemsteatrar spridda över hela landet.

Svenska ASSITEJ är den svenska grenen av det internationella nätverket ASSITEJ International. Nätverket omfattar ett 80-tal länder världen över och arbetar med och för

barns och ungdomars rätt till god scenkonst i alla dess former.

Den praktiska planeringen och genomförandet av biennialerna sköts av ett biennalkontor på plats i Helsingborg. Arbetet med Bibu 2020 leddes av VD/verksamhetsledare Ingrid Fransson. Bibu 2020 genomfördes i samarbete med Helsingborg Arena & Scen AB, Helsingborgs stadsteater, Dunkers kulturhus och Helsingborgs Konserthus samt med stöd av Statens kulturråd, Region Skåne och Helsingborg stad.

BIBUS STYRELSE

MÅNS LAGERLÖF, ordförande

ANDERS WIDELL (Teatercentrum)

ANNA BERG (ASSITEJ)

ASTRID ASSEFA

BENGT ANDERSSON (ASSITEJ)

LENA GUSTAFSSON (Teatercentrum)

NIKLAS HALD

PROJEKTTEAM BIBU 2020

INGRID FRANSSON, VD/verksamhetsledare

JONNA WAKEHAM ÖLUND, projektledare

REBECCA BAKER, projektkoordinator

MATTIAS JONSSON, teknisk koordinator

CAROLINA LINDÉN, projektkoordinator

MARIA LINDHOLM, projektledare marknad och kommunikation, Helsingborg Arena & Scen

JOSEFIN PERSSON, skolbokning, Helsingborgs stadsteater

STRYGRUPP BIBU 2020

KAJSA GIERTZ, teaterchef Helsingborgs stadsteater

GUNILLA LEWERENTZ, verksamhetschef Dunkers kulturhus

HELEN VON PLATEN, enhetschef Evenemangsenheten, Helsingborg Arena & Scen

JONAS WILENSJÖ, chef projekt marknad- och kommunikationsavdelningen, Helsingborg Arena & Scen

MATS HALLBERG, biträdande förvaltningschef Kulturförvaltningen Helsingborg

INGRID FRANSSON, VD/verksamhetsledare Bibu



Kontakt & följ oss

E-POST

info@bibu.se

FACEBOOK

[bibu](#)

INSTAGRAM

[bibubiennal](#)

MYNEWSDESK

www.mynewsdesk.com/se/pressroom/bibu-se

TWITTER

[bibubiennal](#)

WEBB

www.bibu.se

FOTO: HENRIK HULANDER

Statistik

ANTAL DELTAGARE

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
biennaldeltagare	480	882	1 040	927	830	976	953	****
föreställningsjury	-	-	6	6	6	9	8	8
styrelseledamöter	6	7	5	7	7	7	7	7
enbart speeddating	-	-	21	10	-	-	-	-
biennalpersonal	70	60	61	86	15	11	14	6****
övrig personal	-	-	-	-	43*	45*	-	****
TOTALT	556	949	1 133	1 036	858	1 003	982	21****
varav medverkande	**	378	393	362	376	349	126***	****
varav press	10	10	12	12	10	13	8	****
varav internationella	45	82	180	117	91	62	58	****

*tekniker, värdar, samarbetsinstitutioner - den övriga personalen hade inte biennalpass år 2014 och 2016

**saknar siffra för 2006

*** ej komplett siffra då många medverkande hade öppna pass vilka ej registrerats i bokningssystem. Volontärer, tekniker, personal inkl i biennaldeltagare ovan.

**** Inställt evenemang p g a Coronapandemin

PROGRAM & PUBLIK

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
programpunkter	94	104	124	139	127	125	156	155
publik*	ca 6 800	7 522	7 984	9 263*	7 952	7 693**	8 195**	***

*Lund ingick ett avtal med Bibu AB rörande inköp av biljetter till barn och unga.

**diverse mingel och visningar tillkommer

*** Inställt evenemang p g a Coronapandemin

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
uppsättningar	31	35	34	22	23	23	24	28
speltillfällen	55	63	70	68	75	75	107	89
publik	ca 5 000	5 775	5 926	6 424	6 401	6 630	5 931	**
varav barn	ca 1 000	ca 550	ca 700	ca 1 540*	1 313	1 479	1 245	**

*Lund ingick ett avtal med Bibu AB rörande inköp av biljetter till barn och unga.

** Inställt evenemang p g a Coronapandemin

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020
seminarier/workshops	39	41	54	51	50	50*	49*	61*
publik	ca 1 800	1 747	2 058	1 065	1 551	1 063	2 264	**

*inklusive invigning, fest och mingel

** Inställt evenemang p g a Coronapandemin

SVENSKA RESPEKTIVE INTERNATIONELLA UPPSÄTTNINGAR

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2016	2018	2018	2020	2020	Totalt	Totalt
	%	%	%	%	%	antal	%	antal	%	antal	%	antal	%
svenska	71	80	58,8	73	78,3	16	69,5	20	83,3%	22	75,9%	162	73%
internationella	29	20	41,2	27	21,7	7	30,5	4	16,7%	7	24,1%	59	27%
TOTALT						23		24		29		221	

PER GENRE*

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2016	2018	2018	2020	2020	Totalt	Totalt
	%	%	%	%	%	antal	%	antal	%	antal	%	antal	%
dans/dansteater	16,1	25,7	23,5	40,9	30,4	9	27,3	10	30,3%	11	31,4%	68	27,6%
dockteater	6,5	8,6	8,8	0	4,4	0	0	3	9,1%	2	5,7%	14	5,7%
mim	3,2	5,7	0	0	0	0	0	1	3,0%	1	2,9%	5	2,0%
musikdramatik	12,9	5,7	5,9	9,1	8,7	4	12,1	4**	12,1%	4	11,4%	24	9,8%
teater	58,1	37,1	52,9	45,5	47,8	16	48,5	12	36,4%	14	40,0%	112	45,5%
nyckirkus	-	-	-	-	-	-	-	1	3,0%	2	5,7%	3	1,2%
övrigt	3,2	17,1	8,8	4,5	8,7	4	12,1	2	6,1%	1	2,9%	20	8,1%
TOTALT						33		33		35		246	

* Flera uppsättningar ingår i mer än en genreform.

** inkl opera

PER ÅLDERS-MÅLGRUPP

	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2016	2018	2018	2020	2020	Totalt	Totalt
	%	%	%	%	%	antal	%	antal	%	antal	%	antal	%
0-24 månader	0	0	5,9	4,5	0	0	0	1	4,0%	1	3,2%	5	2%
2-5 år	19,4	22,9	26,5	13,6	26,1	1	4,3	9	36,0%	5	16,1%	46	21%
6-9 år	32,3	31,4	26,5	27,3	30,4	4	17,5	0	0,0%	6	19,4%	53	24%
10-13 år	32,3	34,3	17,6	27,3	4,4	2	8,7	8	32,0%	3	9,7%	48	22%
14 år och uppåt	12,9	11,4	20,6	13,6	30,4	15	65,2	6	24,0%	13	41,9%	59	26%
alla åldrar	3,2	0	2,9	13,6	8,7	1	4,3	1	4,0%	3	9,7%	12	5%
TOTALT						23		25		31		223	

* Flera uppsättningar ingår i mer än en åldersgrupp.

INTERNATIONELLA GÄSTPEL

På scenkonstbiennalerna 2006-2020 har sammanlagt 60 internationella produktioner bjudits in

LAND	ANTAL
Belgien	6
Burkina Faso	1
Danmark	10
Finland	1
Frankrike	3
Ghana	1
Indien	1
Island	2
Italien	2
Italien/Sverige	1
Kanada	2
Kazakhstan	1
Libanon	1
Mocambique	1
Moldavien/Vitryssland/Ukraina	1
Nederländerna	6
Norge	1
Norge/Tjeckien	1
Norge/Tjeckien/Frankrike/Storbritannien	3
Rwanda	1
Storbritannien	4
Slovakien	1
Sydkorea	1
Tyskland	4
USA	1
Österrike	3
SUMMA (ANTAL UPPSÄTTNINGAR)	60



UPPSÄTTNINGAR 2006-2020

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2020	a place	MELO Collective	dans	SE
2020	Rabbinens katt	Re:orient/ Grus Grus teater	dockteater	SE
2020	Vilka är ni?	Öngonblicksteatern	teater	SE
2020	Hopp och hinder	Regionsteatern Väst	teater	SE
2020	Into the Roots	Fanny Kivimäki/ Big Wind	dans	SE
2020	Vill ha hund	Dockteatern Tittut	dockteater	SE
2020	Tråkmånsofton	Kompani Giraff	cirkus	SE
2020	So Sorry	BamBam Frost/ Riksteatern	dans	SE
2020	Förhör	Örebro Länsteater	teater	SE
2020	Riddare av tusen äventyr	PotatoPotato Scenkonst	teater	SE
2020	Hemligt	Banditsagor	teater	SE
2020	Bounce!	Comapagnie Arcosm	dans	FR
2020	Listening Party	Ásrún Magnúsdóttir	dans	ISL
2020	Future Beats	Theater o.N.	musikteater	DE
2020	Ballad of the Apathetic Son and his Narcissistic Mother	21Common	dans, teater	GBR
2020	DNA - Dansa Nära Anhörig*	Backa Teater	dans, teater	SE
2020	Gregarious*	Soon Circus Company	cirkus	SE
2020	Snubben lättar på sitt hjärta*	Skärholmen Kulturhuset Stadsteatern	teater	SE
2020	Sound Symphony	Indepentent Arts Projects	musikteater	GBR
2020	Stranden	Scen:se	teater	SE
2020	Shakespeares hjärtslag	Scen:se	teater	SE
2020	Four Go Wild in Wellies	Indepen-dance 4	dans	GBR
2020	Hugo - elak, blodtörstig och jättefarlig	Boulevardteatern	teater, mim	SE
2020	Mitt kalas	Skuggteatern	teater	SE
2020	Vi vet var du bor	Månteatern	musikteater	SE
2020	Fisken och Bintou	Dinn Dinn Bulo/ Mumrik Kulturproduktion	musikteater	SE
2020	Djurens karneval	Danssamverkan Sydsverige	dans	SE
2020	Stora drömspelet	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2020	Anchor's Away	S.O.J. Scenkonstproduktion & Dunkers kulturhus	dans, teater	SE
2020	Ne Ne Ne	Zebra Dans & SangSang Maru	dans	SE/KOR
2020	The Boat	Third Hand Group	teater, interaktiv	SI
2018	Guldet	Charlotte Engelkes / Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen	opera, dans	SE
2018	I am her€	PotatoPotato Scenkonst	teater	SE
2018	Koreografin	Johanssons pelargoner och dans	dans, interaktiv	SE
2018	LÅR	wecollective	dans	SE
2018	Mamman	Teater Tribunalen	teater, dockteater	SE
2018	Myriader av världar	Unga på operan, Kungliga operan	opera, dans	SE
2018	Papper	Marionetteatern, Kulturhuset stadsteatern	mim, dockteater	SE
2018	Rapport från ett omklädningsrum	Västmanlands teater	teater, dans	SE
2018	Signalisterna	Masthuggsteatern	dansteater	SE

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2018	Sissy Bomb	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2018	Törnrosa	Estrad Norr	teater	SE
2018	åååå snälla följ mig <3<3<3	Riksteatern	musikal	SE
2018	5114 dagar*	Backa teater	teater	SE
2018	Glängtan*	Backa teater	teater	SE
2018	Hela familjen*	Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen	teater, dans	SE
2018	Mellan oss*	Folkteatern Gävleborg	dansteater	SE
2018	De Passant	Laika	dansteater	BE
2018	Konferenz der wesentlichen Dinge	Pulk Fiktion	teater, interaktiv	TY
2018	Oorlog	Theater Artemis	teater	NL
2018	Kabaret de Poche	Jean Francois Verdod	dockteater	FR
2018	East Side Stories	East Side Stories	musikteater	SE
2018	Smashing	Dunkers kulturhus	dans	SE
2018	Sagan om Sverige	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2018	Totto, Otto och deras bästa vän Lilla	Helsingborgs stadsteater / Kompani Kanalje	nycirkus, teater	SE
2018	Bak-å-fram-på	Big Wind	dans	SE
2018	Offline	Gothenburg Englisht Studio Theatre	teater	SE
2018	Tyst	Teater Jalada	teater	SE
2018	Åskådaren	Skuggteatern	teater	SE
2016	Chotto Desh	Akram Khan Company	dans	UK
2016	Duda	Associação Moçambicana de Teatro para Infância e Jovens (AMTIIJ)	teater	MZ
2016	Echoa	Comapagnie Arcosm	dans, musik	FR
2016	Girls will make you blush	Unga Klara	teater, dans	SE
2016	Game Over	Banditsagor	teater	SE
2016	HOLD	Erik Linghede, Anton Borgström och Robin Sundberg	dans	SE
2016	JUCK	JUCK	dans, performance	SE
2016	Kan självl!	Teater Pero	teater	SE
2016	Pavlovs Tispe - ett slag stäuppteater	Den mangfaldige scenen AS i samarbete med Brageteatret och BUL/Nynorskens Hus	teater	NO
2016	Pim & Theo	Odsherred Teater och NIE (New International Encounter)	teater	DK
2016	Propreté	Regionteater Väst Dans	dans	SE
2016	Racist?	Global Stories	teater, performance	DK
2016	Revolution	ung scen öst	teater	SE
2016	Rhapsody in Black	Actors Studio/Bardavon	teater	US
2016	Six drummers på Operaverkstan	Operaverkstan	musik	SE
2016	Smålands mörker	Regionteatern Blekinge Kronoberg	teater	SE
2016	Teater Smuts startar punkband - Motståndstrategier i ett fascistiskt Europa	Teater Smuts	musik, teater, dans	SE
2016	Troll i utkanten av samhället	Regionteater Väst Teater	teater	SE

UPPSÄTTNINGAR 2006-2020

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2016	Ursäkta, skulle ni kunna svälta lite tystare, vi försöker faktiskt skapa lite ekonomisk tillväxt här borta!	Profilteatern	teater	SE
2016	Vahäk	Ögonblicksteatern	musik, teater, dans	SE
2016	Vår klass	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2016	Vårt förakt för svaghet	Kulturhuset stadsteatern Skärholmen	teater	SE
2016	ÖFA: MONSTER	ZebraDans & ÖFA: KOLLEKTIVET	dans, performance	SE
2014	BOOM!	Teaterhögskolan i Malmö & Banditsagor	teater	SE
2014	Boys don't cry	Theater Foxfire/Dschungel Wien	dans	AT
2014	Den magiska fjädern	Riksteaterns Tyst Teater	teater	SE
2014	Den unge Werthers lidanden	Örebro Länsteater	teater	SE
2014	Det röda trädet	Folkteatern Göteborg	teater	SE
2014	Die eine im Park	Wilderness & Partner	platsspecifik	AT
2014	Drömställe	Clowner utan gränser	cirkus	SE
2014	Faunan och jag	Minna Krook Dans	dans	SE
2014	Författarna	Unga Klara	teater	SE
2014	Gargantua	Skuggteatern	teater	SE
2014	Kicktorsken	Backa teater	teater	SE
2014	Krifs krafs hoho plask	Teater 23	teater	SE
2014	Krimradio	Backa teater	teater	SE
2014	Le Bal Des Rêves	Subito Presto Collective & Khayal Arts & Education	teater	LB/FR
2014	Les Moutons	Corpus	dans	CA
2014	Lillan & Pappa August	Marionetteatern, Stockholms stadsteater	dockteater	SE
2014	Marmelad	Claire Parsons Co.	dans	SE
2014	Schlaf gut, süsser Mond	Dschungel Wien/Iyasa	musikteater	AT/ZW
2014	Spyflugan Astrid mitt i musiken	Helsingborgs symfoniorkester	konsert	SE
2014	Spåra	Livekonstkollektivet MELO	dans	SE
2014	Third Generation	Schaubühne Berlin/Habima Theatre, Tel Aviv	teater	DE
2014	Tänja tid & kröka rum	Christina Tingskogh	dans	SE
2014	Parizad	Teaterhögskolan i Malmö & Teater JaLaDa	teater	SE
2014	Prick och Fläck	Helsingborgs stadsteater	teater	SE
2014	Utopia	Backa teater	teater	SE
2012	Bartolomeo	Carrasco Dance Company	dans	SE
2012	Bruce/Brenda/David	Regionteater Väst	teater	SE
2012	Det började som en skakning	Teater 23 & Varietéteatern Barbès	teater	SE
2012	Historien om en flicka	Teater Fenix & Östgötamusiken	musikteater	SE
2012	Hop	Nevski Prospekt	dans	BE
2012	I See You	Kabinet K	dans	BE
2012	Jag blir en bubbla	ung scen öst	teater	SE
2012	Jalada	Teaterhögskolan i Malmö, samarb. Teater Foratt	teater	SE
2012	Lövet	Månteatern	dansteater	SE

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2012	m2	Cie Ea Eo	nycirkus	BE
2012	Max - pjäsen om Bollen, Bilen och Lampan	Teater Sagohuset	dansteater	SE
2012	Mira går genom rummen	Unga Dramaten	teater	SE
2012	Murikamification	Erik Kaiel/Archeopteryx	dans	NL
2012	Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne	Ögonblicksteatern/Juntan	teater	SE
2012	Parade	Het Lab	dans	NL
2012	Svansjön	Scenkonstbolaget	dans	SE
2012	Trash	Memory Wax	dans	SE
2012	Tresteg	Regionteatern Blekinge Kronoberg, samarb. Riksteatern	teater	SE
2012	Twist	Kopergietery & NIE	musikteater	BE/NO
2012	Uppfostrarna & De Uppfostringsbara	Unga Klara	teater	SE
2012	Vikarien	Regionteater Väst	teater	SE
2012	What's Up Sápmi?	Giron SámiTeäter	teater	SE
2010	4018 dagar	Backa Teater	teater	SE
2010	A B 3	NorrDans	dans	SE
2010	African Cinderella	National Theatre of Ghana / Riksteatern	teater, dans, musik	GH
2010	Ah Hallo Bebis	Minna Krook	dans	SE
2010	Allt man vill	Zebra Dans	dans	SE
2010	Att vara och inte vara	Högskolan för Scen och Musik i Göteborg	teater	SE
2010	Bakom ögonen (Diagnos: Ung i Europa)	Spykens gymnasieskola	teater	SE
2010	Barfotaupproret	TURteatern	teater	SE
2010	Dansa dina dinosaurier	Månteatern	teater	SE
2010	Dominos and Butterflies	Busy Rocks	dans	BE
2010	Efter Orden	Kulturcentrum Skåne	teater, dans, musik	SE
2010	En natt i februari	Samiska Teatern	teater	SE
2010	En är ilsken, en är rädd...	Riksteatern	teater	SE
2010	End of Everything Ever	NIE	teater	NO/CZ/ FR/UK
2010	Förödelsedagsbarnet	Jämtlands läns teater / Riksteatern	teater	SE
2010	Il Giardino Dipinto	TPO	dans	IT
2010	Katten & Måsen	Teater Sagohuset	teater	SE
2010	Kings&Queens&Other bosses	LAVA Dansproduktion	dans	MD/BY/ UA
2010	Lilla Babyns Hemliga Liv	Byteatern	teater	SE
2010	Limpan eller Lampan	Alice kollektiv	musikperformance	SE
2010	Love och Circusfågeln	Teater Sagohuset	teater	SE
2010	Made in Sweden	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2010	Mig, Dig, Os	Aaben Dans	dans	DK
2010	Mikä-mikä kuoriutuu?	Teatteri Sudenenne	dockteater	FI

UPPSÄTTNINGAR 2006-2020

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2010	My Long Journey Home	NIE	teater	NO/CZ/ FR/UK
2010	Nangijala	Teaterhögskolan i Malmö	teater	SE
2010	Nils - Resan mot norr	Teateri / Teatro all'improvviso	dock- och berättarteater	SE/IT
2010	Opsang	Bagårdsteatret / Mungo Park	musikteater	DK
2010	Past Half Remembered	NIE	teater	NO/CZ/ FR/UK
2010	Porslinsneger	Månteatern	teater	SE
2010	Sindri Silfurfiskur	Islands Nationalteater	dockteater	IS
2010	Stirraren - en kärlekshistoria	Teatr Weimar/Unga Dramaten	teater	SE
2010	Storia di una famiglia	Compagnia Rodisio	teater	IT
2010	Stranden	ZeBU	teater	DK
2008	1000 och en natt	Teater Sagohuset	teater	SE
2008	Armidia = grymt snygg	Underjordiska Barockensemblen	musikdramatik	SE
2008	Best of...	JEERK	dans	SE
2008	Blah blah blah	Teater Rio Rose	teater	DK
2008	Bröderna Grimm - sagor för barn	Uppsala Stadsteater	teater	SE
2008	Coraline	Mittiprickteatern	teater	SE
2008	Dollans dagis	Dockteatern Tittut	dockteater	SE
2008	Drömström och Rundlund	Unga Dramaten	teater	SE
2008	Du må vare en engel Hans Christian	Gruppe 38	installation/teater	DK
2008	Gadusch!	Uttryckslobbet	performance	SE
2008	Gasellpojken	Dockteater Sesam	dockteater	SE
2008	I skuggans land	Memory Wax	dans	SE
2008	ID-handlingar	Christina Tingskog	dans	SE
2008	Inget växer - förutom Stig (och Molly)	Malmö Teaterhögskola	teater	SE
2008	Kamuyot	Riksteatern	dans	SE
2008	Korri pirri	Teater Halland	teater	SE
2008	Livet och döden och alltihop	Kulturum	dockteater	SE
2008	Lur live	Erik & Jonas	performance/ konsert	SE
2008	Medeas barn	Malmö Teaterhögskola	teater	SE
2008	Midwinterdagdroom	Merkx & Dansers	dans	NL
2008	Måsarna skrattar sig hesa	Alexander Salzberger	performance/ stand-up	SE
2008	Panik panik kom inte hit	Malmö Teaterhögskola	teater	SE
2008	Pepparkakeland	Rani Nair	dans	SE
2008	Portiernia	Teater Åttonde Dagen	teater	PL
2008	Rwanda my hope	Mashirika	teater/dans/musik	RW
2008	RÄDDisor	Zebra Dans	dans	SE
2008	Sag(o)likt sa bröderna Grimm	Riksteatern	mim/teater	SE
2008	Sailor & Pekka	Teater Tre	mim/teater	SE

ÅR	UPPSÄTTNING	GRUPP KOMPANI	GENRE	LAND
2008	Slagmark	Teater Rio Rose	teater	DK
2008	Som det var...	Månteatern	teater	SE
2008	Svårast är det med dom värdelösa	Teater Västernorrland	teater	SE
2008	Tre farbröder som inte ville dö	Helsingborgs Stadsteater	musikdramatik	SE
2008	Var god ta plats	Öfa kollektivet	sceniskt collage	SE
2008	Vi som fortfarande lever	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2008	Überschung	Dschungel Wien	dans	AT
2006	"@ngst"	Danstheater Aya	dans	NL
2006	Alkohålet	Helsingborgs Stadsteater	teater	SE
2006	Back in U.S.S.R.	ART&CHOCK Theatre	teater	KZ
2006	Dagen då Leopold blev ond	Varietéteatern Barbès	teater	SE
2006	Dan då Dan dog	Jämtlands läns teater	teater	SE
2006	Desert Dream	Théâtre Le Clou	teater	CA
2006	Det talande trädet	Théâtre Fali	dockteater	BF
2006	Det är något annat som tar över	Dalateatern	teater	SE
2006	Elefantguden	Teater Sagohuset & Varietéteatern Barbès	teater	SE
2006	En framrusande natt	Dramaten	teater	SE
2006	En helt vanlig diskbank	Masthuggsteatern	musikteater	SE
2006	Energi	Corona/La Balance	dansteater	DK
2006	England	Dansstationens Turnékompani	dans	SE
2006	Hallihallå	Teater Tre	mim/teater	SE
2006	Hux och Flux får Flax	Dockteaterverkstan	dockteater	SE
2006	Hyllning till alla nyfikna	Unga Riks	teater	SE
2006	Nebensache	Junges Ensemble Stuttgart	teater	DE
2006	Past Half Remembered	Teater NIE	teater	NO/CZ
2006	Pojken med de gröna fingrarna	4e Teatern	musikteater	SE
2006	Poul sine høns	Gruppe 38	musikteater	DK
2006	Pudhana Moksham	Natana Kairali	teater	IN
2006	Raudra-Åsa	Aktör	teater	SE
2006	Rättpojken	Månteatern	teater	SE
2006	Sandro Olof Larsson	Regionteatern Blekinge Kronoberg	teater	SE
2006	Sitta Kvar	Teater Västernorrland	teater	SE
2006	Snopp och Snippa	Unga Riks	teater	SE
2006	Sov Du?	Embla Dans & Teater	dans	SE
2006	Sälskinnet	Operaverkstan	musikteater	SE
2006	Vad går du på?	Månteatern	teater	SE
2006	Vi är dom	Orionteatern	dans	SE
2006	Zeina & Nalle	Teater Martin Mutter	teater	SE

LANDSKODER

AT – Österrike	BY – Vitryssland	DE – Tyskland	GH – Ghana	LB – Libanon	KZ – Kazakstan	NO – Norge	SE – Sverige	UK – Storbritannien
BE – Belgien	CA – Kanada	DK – Danmark	IN – Indien	NL – Nederländerna	MD – Moldavien	PL – Polen	SI – Slovenien	US – USA
BF – Burkina Faso	CZ – Tjeckien	FR – Frankrike	IS – Island	KOR – Sydkorea	MZ – Mozambique	RW – Rwanda	UA – Ukraina	

**Vi ses i maj
2022!**

bibu