

# RAPPORT FRÅN

LUND 21-24 MAJ 2008

**bibu.se**  
SCENKONSTBIENNAL FÖR BARN OCH UNGA

# 2008

**FYRA DAGAR MED FOKUS PÅ SCENKONST  
FÖR BARN OCH UNGA**

Pia Paglialunga, mars 2009

## STYRELSENS FÖRORD

Detta är en rapport om Sveriges andra nationella scenkonstbiennal för barn och unga – **bibu.se 2008**.

Vad innehöll bibu.se 2008? Vilka var där? Uppfylldes målsättningarna? Vilka utmaningar står vi inför nu?

Med stor stolthet och glädje presenterar vi resultaten och arbetar framåt för att utveckla bibu.se och bjuda in till många fler festivaler med fokus på scenkonst för barn och unga.

Nästa bibu.se blir den 5 – 8 maj år 2010 . Varmt välkomna till Lund igen 2006 – 2008 – **2010** – 2012 – 2014  
– 2016 – 2018 – 2020 – 2022 – 2024 – 2026 – 2028 – 2030 – 2032 – 2034 – 2036...

Lund 2009-03-24

Ingrid Kyrö, styrelsens ordförande

samt

Anders Widell, Barbro Frambäck, Lars Dahlgvist, Marie Persson

Hedenius, Niclas Malmcrona, Nina Björby, Rolf Sossna och Sofia Wretling

Initiativtagare till bibu.se

&

ägare av Bibu – nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB

**TC**  
TEATERCENTRUM

**ASSITEJ**

Svenska föreningen för barn- och ungdomsteater  
International Association of Theatre for Children and Young People



## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

	SID.
<b>INLEDNING</b>	<b>4</b>
<b>MÖTESPLATSEN</b>	<b>4</b>
<b>INTERNATIONELLA IMPULSER</b>	<b>5</b>
<b>MÅL &amp; HUR LÅNGT VI KOMMIT</b>	<b>5</b>
<b>BIENNALPROGRAMMET</b>	<b>6</b>
<b>DELTAGARNA</b>	<b>8</b>
<b>DE UNGA SJÄLVA</b>	<b>9</b>
<b>SCENERNA</b>	<b>10</b>
<b>NÄRINGSLIVET I LUND MED OMNEJD</b>	<b>11</b>
<b>ORGANISATIONEN</b>	<b>11</b>
<b>NAMNET &amp; DEN GRAFISKA PROFILEN</b>	<b>12</b>
<b>FRAMTIDEN</b>	<b>12</b>
<b>FÖRESTÄLLNINGSAKTA MED PUBLIKSTATISTIK</b>	<b>14</b>
<b>MEDVERKANDE I SEMINARIER M.M.</b>	<b>18</b>
<b>SAMARRANGÖRER SEMINARIER</b>	<b>25</b>
<b>KONTAKTUPPGIFTER</b>	<b>25</b>

bibu.se 2008 genomfördes med stöd av

KULTUR LUND & LUND 2014  
REGION SKÅNE  
STATENS KULTURRÅD  
SPARBANKEN FINN FRAMTIDSSTIFTELSE  
STIFTELSEN FRAMTIDENS KULTUR  
SVENSKA INSTITUTET  
NEDERLÄNDSKA AMBASSADEN  
ÖSTERRIKES AMBASSAD STOCKHOLM

## INLEDNING

I maj 2008 genomfördes för andra gången en nationell scenkonstbiennial för barn och unga – **bibu.se 2008**. Biennalen hör hemma i Lund och återkommer vartannat år.

Sverige har tidigare saknat en kraftfull manifestation för professionell scenkonst som vänder sig till den yngsta publiken. Runt millenniumskiftet arbetade organisationerna Teatercentrum och Svenska ASSITEJ idogt för att få till stånd en festival för området. När Lund, Region Skåne och Statens Kulturråd bejakade initiativet kunde idén förverkligas med en första biennial i maj år 2006. Sedan hösten 2007 heter festivalen bibu.se.

## MÖTESPLATSEN

Bibu.se är på god väg att bli det samlade forum för scenkonst riktad till barn och unga som Sverige så väl behöver. Biennalen 2008 fungerade som mötesplats för över 900 personer som på olika sätt är engagerade i området barn- och ungdomskultur. Fler än 80 deltagare kom från andra länder.

När det gäller att attrahera besökare från hela landet, Norden och övriga världen kan vi konstatera att

- cirka 75 procent av de svenska besökarna kom från andra delar av landet än Skåne, bland de medverkande var andelen högre än så medan bibu's personal har sin bas i regionen
- det fanns deltagare från Danmark, Finland, Island och Norge
- samt mer långväga deltagare från Brasilien, Indien, Kamerun, Lettland, Mongoliet, Nederländerna, Polen, Rwanda, Ryssland, Storbritannien, Tyskland, Vietnam och Österrike

Av de 929 besökarna medverkade 449 (nästan hälften!) på något sätt i genomförandet. Bland dessa återfinns allt ifrån ideellt arbetande funktionärer och deltagare i panelsamtal till föreläsare och de som stod på scenen i föreställningarna liksom det verkställande teamet och biennalens styrelse. Alla som medverkade erbjöds tillträde till hela programmet. Det innebär att alla utom de 201 personer som bokad en- eller tvådagarspass hade möjlighet att delta under hela bibu.se 2008, d.v.s. fyra dagar.

DELTAGARE på bibu.se 2008	
Besökare som inte medverkade	470
Press	10
Medverkande i programmet	378
<i>varav i föreställningar</i>	226
<i>varav i seminarier och workshops</i>	138
<i>varav i övriga programpunkter</i>	78
Styrelse och arbetsgrupper	11
Biennalledning	7
Tekniker	22
Dokumentation	2
Funktionärer	29
<b>TOTALT</b>	<b>929</b>

Barn och ungdomar i biennalens närområde utgjorde runt tio procent av föreställningspubliken på bibu.se 2008. Men vi skapade även utrymme för ungas egen medverkan, se vidare under rubriken "De unga själva".

Deltagarna var, enligt inkomna utvärderingar och uppföljande kontakter, mycket nöjda med utbytet av biennalen, liksom med dess innehåll och genomförande.

## **I N T E R N A T I O N E L L A I M P U L S E R**

Avseende impulser från andra delar av världen så har sammanlagt 15 utländska produktioner gästade de två biennalema. De har kommit från Burkina Faso, Danmark, Kanada, Kazakstan, Nederländerna, Norge, Polen, Rwanda, Tyskland och Österrike. Vi menar att de internationella gästspelen fyller en mycket viktig funktion när det gäller att vitalisera den svenska scenkonsten för ung publik.

Intresset för att medverka var mycket stort bland de internationella aktörer som tillfrågades, men p.g.a. ekonomi och framförhållning föll ändå flera tilltänkta gästspel bort. Utländska gästspel kräver lång framförhållning bl.a. för att både arrangören och det gästande kompaniet ska ha möjlighet att söka kompletterande finansiering. På bibu.se 2008 presenterades:

- "Blah blah blah" med Teater Rio Rose, Danmark
- "Du må vaere en aengel Hans Christian" med Gruppe 38, Danmark
- "Midwinterdagdroom" med Merckx & Dansers, Nederländerna
- "Portiemia" med Teatr Ósmego Dnia, Polen
- "Rwanda my Hope" med Mashirika, Rwanda
- "Slagmark" med Teater Rio Rose, Danmark
- "Überraschung" med Dschungel Wien, Österrike

## **M Å L & H U R L Å N G T V I K O M M I T**

bibu.se ska:

- **presentera högkvalitativ och nyskapande scenkonst från Sverige och den internationella arenan**  
*Enligt vår mening uppfyllde bibu.se 2008 ambitionen att presentera sådant som ligger i utvecklingens framkant, se även programkatalogen. På bibu.se gavs 35 föreställningar, 27 utvalda av bibu's styrelse, tre från Teaterhögskolan i Malmö, tre inom UKD's (Ungkulturdagarna) program samt vars en av två Lundagrupperns produktioner. Biennalen presenterade sju utländska gästspel. Ett antal föreställningar använde sig av uttryck från flera genrer, några väckte debatt och andra förundran. Enligt enkätsvar och uppföljande samtal gav publiken oss ett klart godkänt för föreställningsurvalet*
- **synliggöra, stärka positionerna och skapa opinion för teater, dans och musikteater som riktar sig till barn och unga**  
*Biennalen bevakades i olika medier både lokalt, regionalt och på riksplanet. Det är tydligt att scenkonst för ung publik får större uppmärksamhet än annars i samband med biennalema. Seminarieutbudet med bl.a. kulturpolitiska diskussioner, impulser från medverkande föreställningar och själva nätverkandet stärker aktörerna*
- **vara en manifestation av svensk scenkonst för barn och unga både nationellt och internationellt**  
*Utbudet de fyra dagar som bibu.se pågick var rikt och deltagarna många. Efter två biennaler är kännedomen om*

"fenomenet bibu.se" god och anseendet gott. Biennalen uppmärksammades på många sätt i massmedia och därmed sattes även fokus på svensk scenkonst för barn och unga

- **vara en mötesplats för alla som arbetar med scenkonst för barn och unga**  
*Se under rubrikerna "Mötesplatsen" och "Deltagama"*
- **genom de internationella inslagen visa andra uttrycksformer och metoder än de traditionella, västerländska**  
*Årets biennial hade endast ett utomeuropeiskt gästspel (Mashirika från Rwanda), men flera av de utländska gästspelen representerade ovanliga uttryck och gränsöverskridande form*
- **vara en samlade plats för avstämning och presentation av den senaste utvecklingen inom utbildning, forskning och idéströmningar nationellt och internationellt med fokus på scenkonst för barn och unga**  
*Inom seminarieutbudet berörde ett flertal programpunkter dessa frågor. Vi har dock ambitionen att ytterligare stärka relationerna till universitet/högskolor och skapa större utrymme för seminarier/föreläsningar/samtal som utgår från forskning och idéströmningar till kommande biennaler*
- **främja internationella kontakter och utbyten inom området scenkonst för barn och unga**  
*Internationella gästspel och utländska biennialbesökare bidrar definitivt till detta.*
- **inspirera målgrupperna till utveckling inom sina respektive verksamhetsfält**  
*Ej mätbart men på bibu.se 2010 ska vi ventilera frågan med områdets aktörer i syfte att få en bild av hur det upplevs av dem själva.*

Genom ovanstående bidrar biennalen till att långsiktigt säkerställa barn och ungas tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Efter två biennaler och utifrån feedback från många deltagare så är vi övertygade om att bibu.se arbetar i rätt riktning.

## BIENNALPROGRAMMET

Bibu.se 2008 omfattar en mängd olika typer av aktiviteter men föreställningarna utgör ryggraden. Vi försöker skapa ett utbud som tar upp olika perspektiv så att det finns adekvata frågeställningar m.m. för samtliga målgrupper samt erbjuda en miljö som inbjuder till samtal och umgänge.

### PROGRAMPUNKTER FÖRDELADE EFTER TYP SAMT PUBLIKSIFFROR

Typ av program	Antal produktioner	Antal Speltillfällen	Publik
Föreställningar	35	63	5 775
Seminarium/workshop/reading	41	41	1 747
Fest	1	1	407
Invigning	1	1	okänt
Sammantaget för hela bibu.se 2008	78	106	7 929

*Biennialutbudet var mångfasetterat och de enskilda inslagen presenteras i programkatalogen.*

Årets seminarieprogram var indelat i sex olika block "Villkoren och satsningarna", "Den livsviktiga konsten", "Konstnärskapet", "Fallstudier", "Framtidens scenkonst för framtidens publik" och "Med, om eller för?". Utöver detta fanns bl.a. aktioner på stan med Barnens Underjordiska Scen (BUS), frukost- och teatimesamtal, playwright cabaret, readings och fest.

Redan antalet medverkande och deras spridning över olika kategorier (yrke, ålder m.m.) gav upphov till många nya kontakter och ett omfattande erfarenhetsutbyten (se även förteckning på sidorna 20 – 27). Seminarieprogrammet förverkligades tack vare att många olika organisationer gick in som samarrangörer (se 27). Bl.a. ansvarade UKD (Ungkulturdagarna) för samtliga programpunkter på scenen "Lilla Teatern" under en eftermiddag/kväll.

Ute i staden syntes biennalen bl.a. genom invigningen på Stortorget, BUS-aktioner samt med banderoller, affischer och liknande. BUS skulle ha medverkat i invigningen samt med aktioner på och kring Stortorget under onsdag och torsdag. Femton personer plus småbarn reste från Stockholm för att delta. Ett av de husvagnsekipage som utgjorde scenografi och innehöll rekvisita var med om en trafikolycka på väg till Lund; ingen människa skadad men ekipaget var illa åtgånget och anlände inte förrän onsdag kväll. Därför begränsades gruppens medverkan till en kortare aktion torsdag eftermiddag samt seminariet "We have a dream..." och tyvärr blev bibu.se 2008 mindre synlig i stadsmiljön än planerat.

De flesta föreställningarna var fullsatta (platsantal varierande utifrån produktion och spelplats) medan uppslutningen på övriga programpunkter varierade från utsålt till glest. Med så många parallella aktiviteter är vi ändå mycket nöjda med besöksfrekvensen. Mer detaljerad publikstatistik finns i slutet av detta dokument (.16 – 19).

#### FÖRESTÄLLNINGAR PER GENRE SAMT PUBLIKSIFFROR

Genre	Andel av medverkande produktioner	Antal produktioner	Antal Speltillfällen	Publik
Dans	26%	9	15	1 689
Dockteater	9%	3	7	436
Mim/teater	6%	2	4	359
Musikdramatik	6%	2	4	297
Teater	37%	13	23	2 060
Övrigt	17%	6	10	934
<b>TOTALT</b>		<b>35</b>	<b>63</b>	<b>5 775</b>

Genrebestämningen är inte entydig och ibland inte intressant. Många föreställningar är blandformer. De som finns under övrigt är bl.a. performance, installation/teater och scencollage. Det finns även inslag av konsert och stand-up.

#### FÖRESTÄLLNINGAR PER ÅLDERSMÅLGRUPP SAMT PUBLIKSIFFROR

Målgrupp	Andel av medverkande produktioner	Antal produktioner	Antal Speltillfällen	Publik
från 2, 3, 4 eller 5 år	23%	8	16	1 497
från 6, 7, 8 eller 9 år	31%	11	20	1 780
från 10, 11 eller 12 år	14%	5	10	866
från 13 år eller mer	31%	11	17	1 632
<b>TOTALT</b>		<b>35</b>	<b>63</b>	<b>5 775</b>

#### FÖRESTÄLLNINGAR PER TYP AV PRODUCENT SAMT PUBLIKSIFFROR

Typ av producent	Andel av medverkande produktioner	Antal produktioner	Antal Speltillfällen	Publik
Utländskt gästspel	20%	7	15	1 439
Frigrupp eller dito koreograf/artist	51%	18	32	2 687
Institution	20%	7	13	1 477
Högskola	9%	3	3	172
<b>TOTALT</b>		<b>35</b>	<b>63</b>	<b>5 775</b>

\* 26 procent av juryens urval var utländska gästspel

## FÖRESTÄLLNINGAR PER URVALSKATEGORI SAMT PUBLIKSIFFROR

Urvalskategori	Andel av medverkande produktioner	Antal produktioner	Antal Speltillfällen	Publik
Juryns val	77%	27	53	5 212
Lundagrupper	6%	2	4	202
Malmö Teaterhögskola	9%	3	3	172
Del av UKD's program	9%	3	3	189
TOTALT		35	63	5 775

## DELTAGARNA

### Målgrupper

och hur bibu.se når dem efter två biennaler

- **professionellt arbetande inom scenkonstområdet**

*Biennalen har en mycket god förankring i svenskt teaterliv såväl inom institutioner som fria grupper, relationen med dansområdet har stärkts. Att bibu.se är attraktivt bekräftas också av att aktörer från andra scenkonstområden t.ex. story telling och bamkonserter uttryckt önskemål om att biennalen även ska omfatta deras uttryck.*

- **arrangörer och kulturadministratörer**

*Konsulenter och kultursekreterare/samordnare m.fl. har visat stort intresse och uppslutningen på årets biennial var god.*

- **skolledare, lärare och andra som använder kultur i arbetet**

*Läsåret 07/08 var utbudet av kultur/skola-konferenser stort runt om i landet och det var en internationell dito i Köpenhamn samtidigt som bibu.se 2008. Detta har säkert bidragit till låga deltagarsiffror från skolhåll, men framför allt krävs ett långsiktigt arbete i lyhörd dialog med målgruppen så att bibu.se i framtiden lyfter skolans och pedagogernas perspektiv på ett initierat och attraktivt sätt samt att vi utvecklar former för interaktion mellan de olika branscher som är involverade barns möten med konstvärlden.*

- **politiker och kulturtjänstemän**

*En del lokala och regionala politiker besökte bibu.se, men större uppslutning är önskvärd*

- **utbildningar inom scenkonstområdet**

*Årskurs två från teaterhögskolan i Malmö medverkade med föreställningar och i readings och fick därför fri tillgång till biennalens programutbud. En gymnasieklass (teaterinriktning) från Spyken i Lund arbetade torsdag – lördag med gruppen Mashinka från Rwanda och avslutade arbetet med en gemensam föreställning på Lunds Stadsteater. Däremot kom inte elever och personal från landets övriga scenkonsthögskolor till bibu.se 2008.*

- **internationella aktörer inom området scenkonst för barn och unga**

*Det kom nordiska deltagare från Danmark, Finland, Island och Norge samt långväga från Brasilien, Indien, Kamerun, Lettland, Mongoliet, Nederländerna, Polen, Rwanda, Ryssland, Storbritannien, Tyskland, Vietnam och Österrike.*

- **barn och unga samt barnfamiljer i regionen**

*De drygt 800 enstaka biljetter som såldes omfattar bl.a. skolgrupper och familjer. Dessutom deltog ett antal grundskoleelever, gymnasieungdomar och teaterhögskolestudenter i olika programpunkter och aktiviteter, se även under rubriken "De unga själva"*



Det står klart att bibu.se inte når alla målgrupper lika bra och vi arbetar på att utveckla organisationens nätverk och arbetssätt. Utgångspunkten är att bibu.se måste förtjäna förtroende från sina målgrupper genom att vara en kompetent aktör som levererar arrangemang som speglar, utmanar och inspirerar dem. Men med tanke på hur ung verksamheten är är vi mycket nöjda med det genomslag bibu.se haft fram tills nu.

Alla deltagare (besökare och medverkande) har inte uppgett yrke/titel men av de uppgifter vi fått in återfinns ett antal kategorier enligt nedanstående tabell (totalt omfattar tabellen 701 uppgivna titlar från de drygt 900 deltagarna, varav några har angett flera.).

DELTAGARE bibu.se 2008		
Skådespelare/dockspelare	167	
Producent/projektledare	90	
Chef/verksamhetsledare	54	varav 1 (en!) skolchef
Dansare	45	
Pedagog/lärare	45	
Kultursekreterare/samordnare/administratör	41	
Regissör	38	
Elev från grund- eller gymnasieskola	37	
Konsulent	33	varav dans 8 och teater 16
Artist	30	
Dramatiker/dramaturg	23	
Student	22	
Musiker	19	
Scenograf	19	
Koreograf	14	
Journalist/kritiker	10	
Politiker	8	
Bibliotekarie	6	

## DE UNGA SJÄLVA

Att hitta former för att göra barns och ungdomars egna röster hörda är en stor utmaning för bibu.se, liksom att syna och utveckla hur de kan vara delaktiga i det professionella konstskapandet/utbudet. Vi arbetar med detta på flera sätt:

- att presentera exempel (t.ex. föreställningen ID-handlingar och seminariet "Ungas egna texter")
- unga referenspersoner och recensenter (t.ex. Teatime-samtal)
- workshops som leder till föreställning (Mashirika med gymnasieelever)
- projekt mellan biennalema då vi tillsammans med aktörer från skolor, scenkonstproducenter, universitet etc. testar modeller och utforskar frågeställningar

Följaktligen deltog barn och ungdom inte bara som publik på bibu.se 2008. T.ex. deltog en grupp om sex trettonåringar som såg och recenserade två föreställningar, deras texter sattes upp på biennialcentret. I seminariet "Ungas egna texter" presenterade Angered's Teater arbetet bakom "Vroom" som bygger på texter av 10 -12-åringar och Sörmlands Musik och Teaters berättade om projektet Text Direkt. Tre av ungdomarna som varit med i Text Direkt medverkade i seminariet och en av dem läste även eget material på Playwright Cabaret.

Christina Tingskogs föreställning "ID-handlingar" har arbetats fram i residensform med ungdomar i Botkyrka. När föreställningen gavs i Lund deltog två 10-åringar samt fyra ungdomar från skolår nio och gymnasiet. Vidare hade UKD (Ungkulturdagarna) ett eget program på Lilla Teatern fredag eftermiddag/kväll samt en ung referensgrupp om sju personer som såg föreställningar och berättade vad de tyckte om dem och om festivalen på ett Teatimesamtal. Två av UKD-ungdomarna medverkade även i bibu's slutsamtal. Elever från Malmö Teaterhögskola deltog med föreställningar samt i readings och seminarier.

En unik erfarenhet fick vi genom gruppen Mashirika från Rwanda. Sju av gruppens medlemmar + en representant för den brittiska organisationen Aegis Trust, som informerar om folkmord, deltog i Lund. De reser runt och ger workshops i dans, musik och gestaltning för ungdomar. På två – tre dagar repeterar de in ungdomarna i en föreställning som handlar om folkmordet i Rwanda.

Mötet mellan de svenska (nitton gymnasieelever från Spyken i Lund) och rwandiska ungdomarna (fem av åtta var under 23 år, tre av dem under 18 år) blev väldigt betydelsefullt för de inblandade. De svenska ungdomarna fick arbeta med afrikansk dans, med trummor och skratt samtidigt som de fick veta mycket om folkmordet och levnadsvillkor i en annan världsdel. På lördagskvällen uppträdde de för över 300 personer på Lunds Stadsteater med föreställningen "Rwanda – my hope".

Medverkande ungdomar 10 - 25 år	Tjejer	Killar	Totalt
Gymnasieungdom från Spyken	18	1	19
Unga recensenter	3	3	6
Mashirika	2	3	5
Ung referensgrupp	3	4	7
ID-handlingar	6	0	6
Text direkt	2	1	3
Någon har bestämt att du ska vara Människa (Drömmamas Hus)	5	0	5
Teaterhögskolan i Malmö *	7	5	12
Totalt	46	17	63

\* åldrar okända, några är över 25 år

## SCENERNA

Lund har inte tillräckligt många utrustade scenrum för att kunna härbärgera en festival av bibu's storlek. Vi löste frågan om funktionella spellokaler genom att bygga fyra scener i två stora, närmast oinredda lokaler samt genom ett samarbete med Malmö Stadsteater. Detta ställde höga krav på teknisk kompetens, logistik och samarbetsförmåga, samt blev personalintensivt. Med två tekniska samordnare i totalt sex månader samt över 600 teknikertimmar fick vi det hela att fungera. Både gästande grupper och publik har uttryckt att de var mycket nöjda med lokalerna samt bemötande/service i dem. De tekniska samordnarna kunde via sina kontaktnät och sitt kunnande hålla nere omkostnaderna med hjälp av samarbeten och genom att låna utrustning. Regionens institutioner, fria grupper och andra lokalhållare har varit mycket tillmötesgående och många av dem har bidragit till att bibu.se blev så välfungerande.

Samarbetet med Lunds befintliga scener; Bredgatan (Månteatern), Lilla Teatern, Stadsteatern och Teater Sagohuset samt med Stadshallen och Mejeriet har varit ovärderligt. Att Kultur Lund härbärgerar bibu.se som en "egen" verksamhet har gett oss tillträde till kommunala resurser på ett mycket värdefullt sätt bl.a. när det gäller deras kultur- och idrottslokaler. Mejeriet fungerade åter (liksom år 2006) som biennalens "hjärta" med infodisk och seminarielokaler samt café, bar med enklare matservice, festlokal och ett uppskattat uterum.

## **NÄRINGSLIVET I LUND MED OMNEJD**

Lunds näringsliv gynnas bl.a. genom många tillresande besökare. De runt 700 biennaldeltagare som inte var hemmahörande i regionen (från postnummerområden som inte börjar med siffran 2) bodde och åt i Lund under en till sju dagar. Bibu.se ordnade enbart övermattningar för en mindre del av dessa och enbart för medverkande. Dessa, egna bokningar, omfattade 134 individer (315 hotellnätter) och kostnaden uppgick till 320 tkr. Lågt räknat bör biennalen ha bidragit till minst ytterligare tusen övermattningar i regionen. Försäljningseffekter för restauranger och butiker m.m. tillkommer.

Biennalen genererar även arbetstillfällen, hyresintäkter m.m. Det ekonomiska stöd verksamheten erhåller från staten samt inhemska och utländska fonder/finansiärer omsätts primärt i Lund med närområde.

## **ORGANISATIONEN**

Produktionscykeln för en biennial är två år, den här gången från 2007-01-01 till 2008-12-31. En cykel omfattar planering/förankring, produktion, genomförande och uppföljning/utvärdering. Inför bibu.se 2008 fanns det ingen tillsvidareanställd personal utan verksamhetens styrelse har stått för kontinuiteten. Den första projektanställningen påbörjades 2007-09-01.

Initiativtagarna Teatercentrum och Svenska ASSITEJ startade i slutet av år 2007 ett aktiebolag; Bibu – nationell scenkonstbiennial för barn och unga AB. 2008-04-01 övertog bolaget driften av biennalen och därmed hade den ideella föreningen Nationell Scenkonstbiennial för Barn och Unga har därmed spelat ut sin roll som biennialproducent.

Inför bibu.se 2008 bestod både föreningens och bolagets styrelse av; Ingrid Kyrö (ordförande), Anders Widell (TC), Barbro Frambäck (ASSITEJ), Marie Persson Hedenius (ASSITEJ), Niclas Malmcrona (ASSITEJ), Rolf Sossna (TC) och Sofia Wretling (TC). Hösten 2008 bytte Teatercentrum ut två av sina representanter och har nu Anders Widell, Lars Dahlqvist och Nina Björby i bolagets styrelse.

Styrelsen, som är ytterst ansvarig för verksamheten, har även gjort föreställningsurvalet. Till hjälp har de anlitat två sakkunniga från dansområdet; Eva Andersson från Saltol-festivalen och Dansstationen i Malmö samt Signe Landin som är danskonsulent i Stockholms stad och län. På hösten 2008 skickade bibu.se även ut en förfrågan/uppmaning till landets kritiker samt dans-, teater och mångfaldskonsulenter m.fl. att rekommendera föreställningar till biennalen. Vidare har en seminariegrupp bestående av Kent Sjöström från Teaterhögskolan i Malmö, Lena Gustafsson nationell verksamhetsledare för Teatercentrum samt Marie Persson Hedenius och Signe Landin stöttat den anställda personalen i programläggningsarbetet.

Ett team med, som mest, sju medarbetare genomförde biennalen under ledning av biennialchefen Pia Paglialunga. Anställningstiderna varierade från en till tolv månader. Sammanlagt har teamet jobbat 33,25 heltidsmånader varav fyra utförts av en oavlönad, men högkvalificerad praktikant (slutpraktik från en tvåårig KY-utbildning för kulturprojektledare). Under biennialveckan kompletterades teamets arbete med timanställningar, funktionärer/volontärer och uppdragstagare inom teknik och dokumentation m.m.

Utöver ovanstående köper vi tjänster inom IT, bokföring och revision.

Löntagare	Antal personer	Kvinnor	Män	Kostnad i tkr
Teamet, 33 personmånader	7	3	4	1 136
Timanställda teknik, 547 timmar	13	3	10	106
Timanställda övriga, 172 timmar	5	4	1	26
Funktionärer med symbolisk ersättning	15	12	3	14
Funktionärer utan ersättning	9	7	2	-
Arvoden ordförande, styrelse & arbetsgrupper	13	8	5	74
<i>Summa löntagare</i>	<i>62</i>	<i>37</i>	<i>25</i>	<i>1 356</i>
Uppdragstagare	Antal personer	Kvinnor	Män	Kostnad i tkr
Teknik	5	0	5	21
Dokumentation	2	1	1	19
IT	1	0	1	32
Bokföring & revision	2	0	2	295
Övrigt	2	0	2	82
<i>Summa uppdragstagare</i>	<i>12</i>	<i>1</i>	<i>11</i>	<i>449</i>
<b>TOTALT lön- &amp; uppdragstagare</b>	<b>73</b>	<b>38</b>	<b>35</b>	<b>1 805</b>

Kansliet har varit inrymt hos Kultur Lund som är en del av kommunens Kultur- och Idrottsförvaltning. Samarbetet med Lunds kommun har fungerat mycket bra och underlättat genomförandet av bibu.se 2008 på flera sätt.

## **NAMNET & DEN GRAFISKA PROFILEN**

Vintern 2007-08 bytte biennalen namn från Nationell Scenkonstbiennial för Barn och Unga till **bibu.se**. Som en följd av detta bytte vi även webbadress ([www.bamscen-lund.se](http://www.bamscen-lund.se) blev [www.bibu.se](http://www.bibu.se)) och grafisk profil. Förändringen har varit positiv och det nya namnet verkar ha slagit igenom bland bibu's målgrupper.

## **FRAMTIDEN**

De två första biennalerna har fått ett starkt gensvar, men för att svara mot behovet av ett kvalificerat forum för ämnesområdet måste organisationen ta ett ansvar även mellan biennalerna. I detta ansvar ingår att tillvarata erfarenheter och fördjupa frågeställningar som framkommer under dagarna i Lund. Vidare måste vi kontinuerligt lyssna av tendenser/problem/önskemål hos områdets aktörer så att kommande biennaler blir de inspirationskällor och katalysatorer som så väl behövs.

För att barn och unga ska få ta del av konstupplevelser krävs det oftast aktivitet från aktörer i flera branscher. Därför strävar vi efter att göra bibu.se till en adekvat mötesplats/angelägenhet för såväl producenter, skolor/förskolor, arrangörer och kulturbyråkrater som de högskolor som utbildar dessa. Biennalen har redan en stark förankring bland landets scenkonstproducenter samt när en hel del arrangörer, medan mycket återstår att göra vad gäller utbildningssidan.

Vi vill även nå fler barn, ungdomar och familjer i närområdet. På bibu.se 2008 utgjorde barn och unga cirka tio procent av publiken. En låg siffra som bl.a. signalerar att det är svårt att få skolpublik så sent på vårterminen (21 – 24 maj) samt befäster behovet av ett långsiktigt och strukturerat publikarbete för att nå de många olika målgrupper som bibu.se vänder sig till.

Från och med hösten 2008 har vi en kontinuerlig basverksamhet och inriktar oss på att mellan biennalerna initiera/bedriva ett antal utforskande projekt och samarbeten. Förverkligandet av projekt/samarbeten är beroende av separat finansiering och vi arbetar hårt för att få fram sådan.

Genom att bevaka området, upprätthålla/utveckla kompetens och kontaktnät vill vi skapa förutsättningar att i framtiden producera biennaler av den kvalitet och bredd som målformuleringarna anger och därigenom även nå alla de målgrupper som avses.

Datumen för **bibu.se 2010** är satta till onsdag 5 maj – lördag 8 maj. Mer info finns på [www.bibu.se](http://www.bibu.se) där det också är möjligt att teckna sig för bibu's nyhetsbrev.



## FÖRESTÄLLNINGSAKTA MED PUBLIKSTATISTIK

Dag	Föreställning	Målgrupp från	Producerande grupp	Typ	Land	Genre	Publik
tor	1000 och en natt 1	6 år	Teater Sagohuset	frigrupp	Sverige	teater	34
tor	1000 och en natt 2	6 år	Teater Sagohuset	frigrupp	Sverige	teater	70
lör	Armida = grymt snygg 1	13 år	Underjordiska Barockensemblen	frigrupp	Sverige	musikdramatik	112
lör	Armida = grymt snygg 2	13 år	Underjordiska Barockensemblen	frigrupp	Sverige	musikdramatik	56
fre	Best of...	7 år	JEERK	frigrupp	Sverige	dans	305
lör	Blah blah blah 1	12 år	Teater Rio Rose	utländskt gästspel	Danmark	teater	65
lör	Blah blah blah 2	12 år	Teater Rio Rose	utländskt gästspel	Danmark	teater	75
tor	Bröderna Grimm - sagor för barn 1	6 år	Uppsala Stadsteater	Institution	Sverige	teater	176
tor	Bröderna Grimm - sagor för barn 2	6 år	Uppsala Stadsteater	Institution	Sverige	teater	128
fre	Coraline 1	9 år	Mittiprickteatern	frigrupp	Sverige	teater	85
lör	Coraline 2	9 år	Mittiprickteatern	frigrupp	Sverige	teater	72
ons	Dollans dagis 1	2 år	Dockteatern Tittut	frigrupp	Sverige	dockteater	92
ons	Dollans dagis 2	2 år	Dockteatern Tittut	frigrupp	Sverige	dockteater	80
ons	Drömström och Rundlund 2	5 år	Unga Dramaten	Institution	Sverige	teater	78
ons	Drömström och Rundlund 1	5 år	Unga Dramaten	Institution	Sverige	teater	195
ons	Du må vare en engel Hans Christian 1	7 år	Gruppe 38	utländskt gästspel	Danmark	Öv. installation/teater	50
ons	Du må vare en engel Hans Christian 2	7 år	Gruppe 38	utländskt gästspel	Danmark	Öv. installation/teater	50
ons	Du må vare en engel Hans Christian 3	7 år	Gruppe 38	utländskt gästspel	Danmark	Öv. installation/teater	50

Dag	Föreställning	Målgrupp från	Producerande grupp	Typ	Land	Genre	Publik
tor	Du må vare en engel Hans Christian 4	7 år	Gruppe 38	utländskt gästspel	Danmark	Öv. installation/teater	45
fre	Gadusch! 1	6 år	Uttryckslobbet	frigrupp	Sverige	Öv. performance	94
fre	Gadusch! 2	6 år	Uttryckslobbet	frigrupp	Sverige	Öv. performance	129
ons	Gasellpojken 1	6 år	Dockteater Sesam	frigrupp	Sverige	dockteater	50
ons	Gasellpojken 2	6 år	Dockteater Sesam	frigrupp	Sverige	dockteater	50
tor	I skuggans land 1	5 år	Memory Wax	frigrupp	Sverige	dans	97
tor	I skuggans land 2	5 år	Memory Wax	frigrupp	Sverige	dans	99
fre	ID-handlingar 1	10 år	Christina Tingskog	frigrupp	Sverige	dans	78
fre	ID-handlingar 2	10 år	Christina Tingskog	frigrupp	Sverige	dans	59
lör	Inget växer - förutom Stig (och Molly)	6 år	Malmö Teaterhögskola	utbildning	Sverige	teater	44
lör	Kamuyot	13 år	Riksteatern	Institution	Sverige	dans	204
tor	Korri piri 1	14 år	Teater Halland	Institution	Sverige	teater	120
fre	Korri piri 2	14 år	Teater Halland	Institution	Sverige	teater	120
tor	Livet och döden och alltihop 1	11 år	Kulturum	frigrupp	Sverige	dockteater	63
tor	Livet och döden och alltihop 2	11 år	Kulturum	frigrupp	Sverige	dockteater	57
tor	Livet och döden och alltihop 3	11 år	Kulturum	frigrupp	Sverige	dockteater	44
fre	Lur live	13 år	Erik & Jonas	frigrupp	Sverige	Öv. performance/konsert	34
fre	Medeas barn	9 år	Malmö Teaterhögskola	utbildning	Sverige	teater	80
tor	Midwinterdagdroom 1	5 år	Merkx & Dansers	utländskt gästspel	Nederländerna	dans	155
fre	Midwinterdagdroom 2	5 år	Merkx & Dansers	utländskt gästspel	Nederländerna	dans	65

Dag	Föreställning	Målgrupp från	Producerande grupp	Typ	Land	Genre	Publik
fre	Måsama skrattar sig hesa	13 år	Alexander Salzberger	frigrupp	Sverige	Öv. performance/stand-up	80
fre	Panik panik kom inte hit	8 år	Malmö Teaterhögskola	utbildning	Sverige	teater	48
ons	Pepparkakeland 1	13 år	Rani Nair	frigrupp	Sverige	dans	90
ons	Pepparkakeland 2	13 år	Rani Nair	frigrupp	Sverige	dans	90
ons	Portiemia 1	15 år	Teater Åttonde Dagen	utländskt gästspel	Polen	teater	80
ons	Portiemia 2	15 år	Teater Åttonde Dagen	utländskt gästspel	Polen	teater	100
lör	Rwanda my hope	12 år	Mashirika	utländskt gästspel	Rwanda	Öv. teater/dans/musik	327
lör	RÄDDisor 1	4 år	Zebra Dans	frigrupp	Sverige	dans	99
lör	RÄDDisor 2	4 år	Zebra Dans	frigrupp	Sverige	dans	96
fre	Sag(o)likt sa bröderna Grimm 1	4 år	Riksteatern	Institution	Sverige	mim/teater	75
fre	Sag(o)likt sa bröderna Grimm 2	4 år	Riksteatern	Institution	Sverige	mim/teater	64
tor	Sailor& Pekka 1	6 år	Teater Tre	frigrupp	Sverige	mim/teater	108
fre	Sailor& Pekka 2	6 år	Teater Tre	frigrupp	Sverige	mim/teater	112
tor	Slagmark 1	14 år	Teater Rio Rose	utländskt gästspel	Danmark	teater	87
tor	Slagmark 2	14 år	Teater Rio Rose	utländskt gästspel	Danmark	teater	117
fre	Som det var... 1	11 år	Månteatern	frigrupp	Sverige	teater	72
fre	Som det var... 2	11 år	Månteatern	frigrupp	Sverige	teater	26
ons	Svårast är det med dom värdelösa 1	14 år	Teater Västernorrland	Institution	Sverige	teater	88
ons	Svårast är det med dom värdelösa 2	14 år	Teater Västernorrland	Institution	Sverige	teater	100
tor	Tre farbröder som inte ville dö 1	5 år	Helsingborgs Stadsteater	Institution	Sverige	musikdramatik	70



Dag	Föreställning	Målgrupp från	Producerande grupp	Typ	Land	Genre	Publik
tor	Tre farbröder som inte ville dö 2	5 år	Helsingborgs Stadsteater	Institution	Sverige	musikdramatik	59
fre	Var god ta plats	13 år	Öfa kollektivet	frigrupp	Sverige	Öv. sceniskt collage	75
ons	Vi som fortfarande lever	13 år	Dansstationens Tumékompani	frigrupp	Sverige	dans	79
ons	Überaschung 1	2 år	Dschungel Wien	utländskt gästspel	Österrike	dans	61
ons	Überaschung 2	2 år	Dschungel Wien	utländskt gästspel	Österrike	dans	112
<b>TOTALT</b>							<b>5 775</b>

#### **BARN och UNGDOMAR i publiken**

*Det finns inga uppgifter på exakt hur många av besökarna som var barn respektive ungdomar.*

*Som förväntat var de vuxna, som är bibu.se primära målgrupp, alltid i majoritet.*

*Vi vet med säkerhet att över 550 besökare eller cirka tio procent var barn eller ungdom.*

*Att bibu.se låg så sent på vårterminen (21 - 24 maj) försvårade rekryteringen av skolpublik.*

## MEDVERKANDE I SEMINARIER, WORKSHOPS OCH READINGS

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
21-maj	<b>Länkar: Kultur och skola 1 &amp; 2</b>		
	<i>seminarieledare</i>	Lotta Brillioth Biörnstad	Länsteatramna i Sverige
	<i>seminarieledare</i>	Måns Lagerlöf	Ung Scen Öst
		Irene Grahn	BAS & Helsingborg
		Margreth Elfström	Danscentrum Sverige
		Lars Eidevall	Dansstationen och Salto!
		Birgitta Berntsson-Ärje	Kulturbyrån, Trollhättan
		Anna-Carin Ugglå	Kulturgarantin Simrishamn
		Jessica Ström	Kulturgarantin Simrishamn
		Mårten Hård	Kulturgarantin Simrishamn
		Sofi Håkansson	Kulturgarantin Simrishamn
		Sylvia Carlsdotter	Kulturgarantin Simrishamn
		Yvonne Hagsten	Kulturgarantin Simrishamn
		Catarina Cederholm	Kulturkopplingen, Malmö
		Fabian Fahlgren	Kulturkopplingen, Malmö
		Hasse Hjortek	Kulturverket, Umeå
		Jonas Kahlund	Ung Scen Öst
		Julia Högberg	Ung Scen Öst
21-maj	<b>Fantasi är grunden för empati</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Ann Sofie Bárány	psykoanalytiker och författare till "Babydrama" på Unga Klara
21-maj	<b>Mötet i Focus</b>		
	<i>samtalsledare</i>	Per Dahlbeck	universitetsadjunkt vid lärarutbildningen, Malmö högskola
		Mårten Andersson	skådespelare, Unga Riks
		Lisa Hugoson	uppdragsledare, Unga Riks
		Åsa Sandström	producent, Teater 23
		Dennis Sandin	regissör, Teater 23
21-maj	<b>På knä för publiken</b>		<i>samarb. Svenska Teaterkritikers Förening</i>
	<i>samtalsledare</i>	Lis Hellström Sveningsson	kritiker, kulturskribent
		Ann Sofie Bárány	psykoanalytiker och författare till "Babydrama" på Unga Klara
		Christer Dahl	regissör, Dockteatern Tittut
21-maj	<b>Att sätta ord på det man upplevt</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Marika Hedemyr	dansvetare, koreograf, dansare

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
21-maj	<b>Playwright Cabaret</b> <i>presentatör</i>	Niclas Malmcrona Isa Schiöer Kersti Björkman Rebecka Cardoso Samuel Ek Vanja Isaksson	<i>samarr. Svenska ASSITEJ</i> Svenska ASSITEJ dramatiker dramatiker dramatiker dramatiker dramatiker
21-maj	<b>Teater Åttonde Dagen</b> <i>presentatör</i>	Bo Persson	dokumentärfilm om Teatr Ósmego Dnia, på Folkets Bio filmare, regissör
21-maj	<b>Inte bara färg</b> - fotoutställning	Joanna Helander	<i>i Stadshallen plan2, pågick till 10 juni</i> fotograf
22-maj	<b>Frukostsamtal</b> <i>samtalsledare</i>	Margareta Sörenson Filip Alexanderson Rani Nair	kulturskribent, kritiker skådespelare, Drömström och Rundlund koreograf, Pepparkakeland
22-maj	<b>Swedish Plays - Readings på engelska</b> <i>seminarieledare</i>	Ann-Mari Engel Niclas Sandström Alexandra Drotz Ruhn David Book Hanna Holmqvist Iggy Malmberg Jessica Lindfors Johanna Rane Kajsa Ericsson Logi Tulinius Mattias Åhlén Peter Eggers Ulrika Ellemark	<i>samarr. Svensk Teaterunion &amp; Svenska ITI</i> Svensk Teaterunion Teaterhögskolan i Malmö, regielev Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2 Teaterhögskolan i Malmö, elev åk 2

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
22-maj	<b>Barnkultur + Sponsring = sant?</b>		
	<i>samtalsledare</i>	Pia Paglialunga	bibu.se
		Frida Röhl	Teater Tribunalen
		Helena Faxgård	Svensk Scenkonst
		Olof Lavesson	Moderaterna, riksdagen, kulturutskottet
		Stina Oscarsson	Orienteatern
22-maj	<b>Någon har bestämt att du ska vara människa...</b>		<i>samar. Drömmamas Hus</i>
	<i>seminarieledare</i>	Lotta Lundgren	verksamhetsledare, Drömmamas Hus
		Amanda Wickman	scenograf
		Anna Juhlin	elev, Åhus
		Caroline Gustavsson	elev, Åhus
		Ewa Kristensson	skolledare, Åhus
		Fredrik Wihlborg	lärare, Åhus
		Frida Johansson	elev, Åhus
		Johan Blomgren	manusförfattare
		Kajsa Lönndahl	elev, Åhus
		Liza Fry	regissör
		Mathias Berglund	dramapedagog
		Rayam Al-Jaizari	skådespelare
22-maj	<b>Funktionshinder eller -tillgång?</b>		<i>samar. Lunds integrations- och mångfaldsrunda</i>
	<i>samtalsledare</i>	Anders Widell	bibu.se
		Anna Ljungqvist	Tyst Teater
		Christel Nilsson	Kulturcentrum Skåne
		Kjell Stjernholm	Moomsteatern
		Maria Granhagen	Teater Västernorrland
		Mulualem Negash	Kulturcentrum Skåne
		Per Thörnqvist	Moomsteatern
		Rasmus Lindberg	Teater Västernorrland
22-maj	<b>Leken som rum för livet</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Lars Björklund	kaplan och sjukhuspräst

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
22-maj	<b>Gränslöst</b>		<i>samarr. Unima, Sverige</i>
	<i>samtalsledare</i>	Margareta Sörenson	kritiker, kulturskribent
		Nasrin Barati	Dockteater Sesam
		Sven Wagelin-Challis	Dockteatern Tittut
		Vesna Stanisic	Pygméatern
22-maj	<b>Residens - nödlösning eller lyckokast?</b>		
	<i>samtalsledare</i>	Lis Hellström Sveningsson	kritiker, kulturskribent
		Carina Savborg	danspedagog
		Christina Tingskog	koreograf
		Susanna Freund Widman	kultursekreterare, Botkyrka kommun
		Åsa Johannisson	regissör, mimare
22-maj	<b>We have a Dream</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Katarina Werner Lindroth	konstnärlig ledare, BUS
22-maj	<b>Bruksteater</b>		
	<i>samtalsledare</i>	Greta Sundberg	dramatiker
		Lisa Hugoson	uppdragsledare, Riksteatern
		Malin Axelsson	dramatiker
		Mattias Andersson	teaterchef Backa Teater
		Måns Lagerlöf	teaterchef Ung Scen Öst
		Nina Kjällquist	dramapedagog Dalateatern
22-maj	<b>Läroplanen som möjliggörare</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Sylvia Carlsdotter	Kulturgarantin Simrishamn
22-maj	<b>Tea Time-samtal</b>		<i>samarr. UKD (UngKulturDagarna)</i>
	<i>samtalsledare</i>	Ellen Telje	ung referensgrupp via UKD
		Anton Gyrmak	ung referensgrupp via UKD
		Elin Collmo	ung referensgrupp via UKD
		Emma	ung referensgrupp via UKD
		Jacob Carlsson	ung referensgrupp via UKD
		Jesper	ung referensgrupp via UKD
		Oliver Nordh	ung referensgrupp via UKD

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
22-maj	<b>Playwright Cabaret</b> <i>presentatör</i>	Marie Persson Hedenius Emma Broström Erika Chapman Greta Sundberg Malin Axelsson Rasmus Lindberg	<i>samarr. Svenska ASSITEJ</i> Svenska ASSITEJ dramatiker dramatiker dramatiker dramatiker dramatiker
23-maj	<b>Frukostsamtal</b> <i>samtalsledare</i>	Margareta Sörenson Göran Stangertz Wies Merkk	kritiker, kulturskribent teaterchef, Tre farbröder som inte ville dö koreograf/konstnärlig ledare, Midwinterdagsdroom
23-maj	<b>Tasterday</b>		<i>samarr. Share Music Sweden</i>
23-maj	<b>Ungas egna texter</b> <i>samtalsledare</i>	Annette Holmström Agneta Bertilson Christian Axelsson Erikka Chapman Greta Sundberg Lisa Gröön Marie Feldtmann Mikaela Karlsson-Gardeving Ove Wolf Robert Jelinek	dramapedagog m.m. producent, Sörmlands Musik & Teater, proj. TEXT DIREKT projekttagare, Sörmlands M & T, proj. TEXT DIREKT projekttagare, Sörmlands M & T, proj. TEXT DIREKT dramatiker, Sörmlands Musik & Teater, proj. TEXT DIREKT projektledare, Angereds Teater, proj. VROOM! regissör, Sörmlands Musik & Teater, proj. TEXT DIREKT projekttagare, Sörmlands M & T, proj. TEXT DIREKT regissör, Angereds Teater, proj. VROOM! regissör, Sörmlands Musik & Teater, proj. TEXT DIREKT
23-maj	<b>Kulturutredningen</b> <i>samtalsledare</i>	Fredrik Pålsson Tobias Harding	kritiker, kulturskribent sekreterare, kulturutredningen
23-maj	<b>Musik-Dramatik!</b> <i>föredragshållare</i>	Johan Petri	musikdramaturg, tonsättare, regissör

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
23-maj	<b>Panik Panik, kom inte hit</b>		<i>samarr. Teaterhögskolan i Malmö</i>
		Sandra Stojiljkovic	avgångselev, skådespelarinjen
		Emma Broström	lärare Teaterhögskolan i Malmö
		Christer Strandberg	dramatiker, elev Teaterhögskolan i Malmö
23-maj	<b>Brott och straff på Backa Teater</b>		
	<i>seminarieledare</i>	Mattias Andersson	regissör och konstnärlig ledare för Backa Teater
		Ulla Kassius	scenograf
		Annelie Eriksson	informatör
		Erika Isaksson	publikarbetare
		Kjell Wilhelmsen	skådespelare
		Susanna Dahlberg	producent
		Lars Melin	regissör
		Öllegård Goulos	regissör
		Anette Bjärlestam	skådespelare
		Anna Harling	skådespelare
		Heidi Fahlén	marknadsförare
		Joel Kinnaman	skådespelare
		Laurence Plumridge	skådespelare
		Maria Hedborg	skådespelare
		Maryam Moghaddam	skådespelare
		Mats Blomgren	skådespelare
		Mats Nahlin	skådespelare
		Pamela Cortés Bruna	skådespelare
		Ramtin Parvaneh	skådespelare
		Rasmus Lindgren	skådespelare
		Rolf Holmgren	skådespelare
		Sergej Merkusjev	skådespelare
		Stefan Abellsson	skådespelare
		Stephen K Lwanga	skådespelare
		Ulf Rönnerstrand	skådespelare
		Lars Våringar	skådespelare
		Ylva Gallon	skådespelare
23-maj	<b>Skådespelaren i handling</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Kent Sjöström	doktor och lärare vid Teaterhögskolan i Malmö

Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
23-maj	<b>Skapande Skola – en SWOT-analys</b>		<i>samarr. Teatercentrum och Teaterförbundet</i>
	<i>seminarieledare</i>	Ylva Gislén	utbildningschef på Dramatiska institutet
		Anna Mannerheim	Teaterförbundet, skådespelare
		Ewa Kristensson	skolchef Åhus skolområde i Kristinastads kommun
		Helen Ortman	producent Månteatern, medlem i Teatercentrum
		Lina Campbell	enhetschef Kulturhuset Barbacka i Kristianstad kommun
		Lisa Spets	dansare, koreograf
		Michael Matz	Statens Kulturråd
23-maj	<b>Att spela Barn</b>		
	<i>workshopsledare</i>	Malin Halland	skådespelare
	<i>workshopsledare</i>	Martin Halland	skådespelare
23-maj	<b>Internationella Trender</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Niclas Malmcrona	avgående generalsekreterare för Internationella ASSITEJ
23-maj	<b>Barnteaterakademien - en presentation</b>		<i>samarr. Barnteaterakademien</i>
	<i>seminarieledare</i>	Carin Asplund	projektledare Barnteaterakademien
		Kristina Ros	dramaturg
		Lisa Novotny	producent
		Nasrin Barati	regissör, konstnärlig ledare för Dockteater Sesam
24-maj	<b>Vad kan man tala med barn om?</b>		<i>samarr. Litteralund</i>
	<i>samtalsledare</i>	Karin Helander	professor, verksamhetsledare Centrum för Barnkulturforskning
		Johan Petri	musikdramaturg, tonsättare
		Lisa Spets	Zebra Dans, koreograf och dansare
		Stefan Casta	författare
24-maj	<b>Kamuyot, en fallstudie</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Mia Larsson	uppdragsledare Riksteatern
24-maj	<b>About genocide</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Kate Struthers	Aegis Trust, Storbritannien
24-maj	<b>Barnhjälpa hela livet!</b>		
	<i>föredragshållare</i>	Matti Bergström	hjämforskare



Datum	Programpunkt	Medverkande	Representerar t.ex. organisation el. yrkeskategori
24-maj	<b>Slutsamtal</b>		
	<i>samtalsledare</i>	Marie Persson Hedenius	bibu.se
		Emma	ung referensgrupp
		Fredrik Pålsson	kulturskribent, kritiker
		Lis Hellström Svenningsson	kritiker
		Maria Naidu	Koreograf och dansare, Rörelsen
		Nasrin Barati	Dockteater Sesam
		Oliver Nordh	ung referensgrupp
24-maj	<b>Gaga for people</b>		
	<i>workshopsledare</i>	Yoshifumi Inao	Batsheva Dance Company

#### **SAMARRANGÖRER**

Barnteaterakademin  
 Drömmamas Hus  
 Litteralund  
 Lunds Integrations- och Mångfaldsrunda  
 Share Music Sweden  
 Svenska ASSITEJ  
 Svenska Teaterkritikers Förening  
 Teatercentrum  
 Teaterförbundet  
 Teaterhögskolan i Malmö  
 Teaterunionen  
 UKD Ungkulturdagarna  
 UNIMA Sverige

#### **KONTAKTUPPGIFTER**

bibu.se  
 c/o Kultur Lund  
 Box 41  
 221 00 Lund

Telefon:  
 046 – 35 62 23  
 Hemsida:  
 www.bibu.se

Kontaktperson:  
 Pia Paglialunga  
 pia@bibu.se